



ANNO ACCADEMICO 2024-2025

UNITRE Via Federico Borromeo, 11 – 20811 Cesano Maderno (MB)
Tel. 0362 540085 – Cell. 331 7311773 - C.F. 91022920150

e-mail unitre@unitrecesano.it
www.unitrecesano.it
unitrecesano@pecassociazioni.it

Sommario

1	PRESENTAZIONE	9
1.1	UNIVERSITA' DELLE TRE ETA' – UNITRE	9
1.1.1	Identità.....	9
1.1.2	Obiettivo	9
1.1.3	Attività culturali	9
1.1.4	Attività extra-curricolari.....	9
1.1.5	Attestati.....	10
1.1.6	Sede e orario delle lezioni.....	10
1.1.7	Iscrizioni	10
2	NORME ORGANIZZATIVE	11
2.1	Generali.....	11
2.2	Corsi di informatica.....	12
2.3	Corsi di danza e movimento, balli di gruppo, danze popolari, danze argentine, salsa cubana, stretching energetico, Boogie Woogie, Hata Yoga, Taiji Quan e Ginnastica dolce.....	12
2.4	Corsi di lingue.....	13
3	SEGRETERIA	13
4	CONSIGLIO DIRETTIVO	14
5	CALENDARIO ANNO ACCADEMICO 2024-2025	15
6	SITO INTERNET	16
7	PROGRAMMA DEI CORSI	18
7.1	ARTE APPLICATA E ARTIGIANATO	19
7.1.1	BIGIOTTERIA.....	20
7.1.2	CREARE CON I FIORI.....	20
7.1.3	CREATIVITA' ARTISTICA 1.....	21
7.1.4	CREATIVITA' ARTISTICA 2.....	21
7.1.5	LABORATORIO DI SARTORIA SU MISURA A.....	22
7.1.6	LABORATORIO DI SARTORIA SU MISURA B	22
7.1.7	MODELLISMO NAVALE	22
7.1.8	PIZZO CANTU' 1	23
7.1.9	PIZZO CANTU' 2	23
7.1.10	TOMBOLO: CORSO AVANZATO	24
7.1.11	TOMBOLO: CORSO DI APPROFONDIMENTO	25
7.2	EDUCAZIONE ALLA ESPRESSIONE ARTISTICA	26
7.2.1	BALLI DI GRUPPO A.....	27

7.2.2	BALLI DI GRUPPO B	27
7.2.3	BOOGIE WOOGIE: CORSO BASE	28
7.2.4	BOOGIE WOOGIE: CORSO INTERMEDIO	28
7.2.5	CANTO CORALE.....	29
7.2.6	COMPAGNIA TEATRALE	30
7.2.7	DANZA E MOVIMENTO DI COPPIA 1	31
7.2.8	DANZA E MOVIMENTO DI COPPIA 2-3.....	31
7.2.9	DANZE ARGENTINE BASE - STARTER.....	32
7.2.10	DANZE POPOLARI	33
7.2.11	INTRODUZIONE AL PIANOFORTE	33
7.2.12	SALSA CUBANA – RUEDA DE CASINO 2	34
7.3	EDUCAZIONE ALLA IMMAGINE	35
7.3.1	ARTE FOTOGRAFICA AVANZATO.....	36
7.3.2	ARTE FOTOGRAFICA BASE	36
7.3.3	PITTURA A OLIO AVANZATO	37
7.3.4	PITTURA A OLIO BASE	37
7.3.5	RACCONTARE IL COLORE	38
7.3.6	VIAGGIO NEL MONDO DEGLI ACQUARELLI	39
7.4	EDUCAZIONE ALLA SALUTE	40
7.4.1	BENESSERE EVOLUTIVO 9.....	41
7.4.2	FIORI DI BACH – BENESSERE EMOZIONALE	41
7.4.3	GINNASTICA DOLCE A	42
7.4.4	GINNASTICA DOLCE B	42
7.4.5	HATA YOGA AVANZATO.....	43
7.4.6	HATA YOGA PRINCIPIANTI.....	44
7.4.7	IMPARARE DAL CONFLITTO 3.....	45
7.4.8	IMPARARE DAL CONFLITTO 4.....	46
7.4.9	INTROSPEZIONE INTERATTIVA.....	47
7.4.10	LA PSICOLOGIA NELLA SECONDA META' DEL NOVECENTO	47
7.4.11	MEDITAZIONE CON CAMPANE TIBETANE A.....	48
7.4.12	MEDITAZIONE CON CAMPANE TIBETANE B.....	49
7.4.13	STRETCHING ENERGETICO	50
7.4.14	TAIJI QUAN AVANZATO	51
7.4.15	TAIJI QUAN BASE.....	51
7.4.16	TRAINING AUTOGENO A.....	52
7.4.17	TRAINING AUTOGENO B.....	52

7.4.18	TRANSURFING	53
7.4.19	VIVERE BENE E INVECCHIARE MEGLIO.....	54
7.5	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, COMUNICAZIONE	55
7.5.1	COMUNICAZIONE E LA SUA TRASFORMAZIONE DIGITALE.....	56
7.5.2	DANTE: LA DIVINA COMMEDIA, PARADISO	57
7.5.3	ITALO CALVINO: LA MOLTEPLICITA'.....	58
7.5.4	LA NOSTRA LINGUA MADRE	59
7.5.5	LETTERATURA LATINA.....	59
7.5.6	LINGUA LATINA	60
7.5.7	QUANDO LA LETTERATURA PARLA DI NOI	61
7.5.8	STORYTELLING: COMUNICARE CON LA MAGIA DELLE STORIE	62
7.5.9	VIAGGIO NEI PROMESSI SPOSI.....	63
7.6	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	64
7.6.1	FIABE, LEGGENDE E MITI 2	65
7.6.2	LETTERATURA CONTEMPORANEA	66
7.6.3	LETTURA DELLA BIBBIA.....	67
7.6.4	LINGUA ARABA 1	68
7.6.5	LINGUA ARABA 2	68
7.6.6	LINGUA ARABA AVANZATO	69
7.6.7	LINGUA E CIVILTA' FRANCESE	69
7.6.8	LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	70
7.6.9	LINGUA FRANCESE 1	70
7.6.10	LINGUA FRANCESE 3	71
7.6.11	LINGUA FRANCESE 4	72
7.6.12	LINGUA FRANCESE CONSOLIDAMENTO	72
7.6.13	LINGUA INGLESE 1.....	73
7.6.14	LINGUA INGLESE 3.....	74
7.6.15	LINGUA INGLESE 4.....	75
7.6.16	LINGUA INGLESE 5 LETTURE.....	75
7.6.17	LINGUA SPAGNOLA 3	76
7.6.18	LINGUA TEDESCA 2	76
7.6.19	LINGUA TEDESCA 3	77
7.6.20	LINGUA TEDESCA 4	77
7.6.21	LINGUA TEDESCA APPROFONDIMENTO	78
7.6.22	LINGUA TEDESCA AVANZATO	78
7.6.23	PAROLE IN SCENA	79

7.6.24	SOME HIGHER INTO MATTERS	80
7.6.25	UN AUTORE, UN LUOGO, UNA STORIA	81
7.7	SCIENZE E TECNOLOGIA	82
7.7.1	ENERGIE ALTERNATIVE E RINNOVABILI	83
7.7.2	FISICA PER TUTTI.....	84
7.7.3	GEOMETRIA E MATEMATICA 2	85
7.7.4	HOMO SAPIENS, TRA CHIMICA ED AMBIENTE.....	86
7.7.5	LA VIA DEL BONSAI.....	87
7.7.6	MATEMATICA.....	88
7.7.7	MICOLOGIA E BOTANICA.....	89
7.7.8	VIAGGIO NEL TEMPO E DELLO SPAZIO	90
7.8	SCIENZE UMANE	91
7.8.1	ARTE EDIFICATORIA NELLA ROMA ANTICA.....	92
7.8.2	COMPLEMENTI DI FILOSOFIA	93
7.8.3	CRESCITA PERSONALE – MENTAL COACHING	94
7.8.4	ECOLOGIA	95
7.8.5	ESTETICA DELLA MUSICA.....	96
7.8.6	FILOSOFIA	97
7.8.7	GEOGRAFIA E VIAGGI.....	98
7.8.8	I SAVOIA NEL CORSO DEI SECOLI.....	98
7.8.9	LA STORIA DELL'ALIMENTAZIONE.....	99
7.8.10	LE RELIGIONI DEL MONDO	99
7.8.11	LEGGERE LA STORIA.....	100
7.8.12	MIGRANTI: DALLE ORIGINI DELL'UOMO AL PROSSIMO FUTURO	101
7.8.13	OPERA E BALLETO: CHE PASSIONE	101
7.8.14	PROGRESSIVE ROCK 1: LA MUSICA IMMAGINIFICA.....	102
7.8.15	PROGRESSIVE ROCK 2: LE GRANDI MONOGRAFIE	103
7.8.16	STORIA DEL CINEMA.....	104
7.8.17	STORIA DELLA CANZONE DIALETTALE MILANESE.....	104
7.8.18	STORIA MODERNA E POPOLI ITALICI	105
7.8.19	STORIE DI MILANO.....	106
7.8.20	THE BEATLES: STORIA, ARTE E COSTUME	106
7.8.21	UNA CERTA IDEA DEL MONDO A	107
7.8.22	UNA CERTA IDEA DEL MONDO B	108
7.8.23	VIAGGIO TRA POETI CANTANTI E COMPOSITORI.....	109
7.8.24	VITA E COSTUMI DELL'ANTICHITA'.....	109

7.8.25	PLINIO, L'ALTERNATIVA UMANA AL RAZIONALISMO	110
7.9	TECNOLOGIE APPLICATE E LABORATORI.....	111
7.9.1	CULTURA AERONAUTICA.....	112
7.9.2	ENOLOGIA CORSO AVANZATO	113
7.9.3	ENOLOGIA CORSO BASE	113
7.9.4	LABORATORIO ELETTRICO	114
7.9.5	PC: CORSO AVANZATO	115
7.9.6	PC: CORSO BASE A	116
7.9.7	PC: CORSO BASE C	117
7.9.8	PC: DATA BASE	117
7.9.9	PC: EDITING VAF USANDO APP CON AI INTEGRATA	118
7.9.10	PC: FOTO-VIDEO MONTAGGIO	119
7.9.11	PC: IO PROGRAMMA CORSO AVANZATO.....	120
7.9.12	PC: IO PROGRAMMA CORSO BASE	121
7.9.13	PC: PC FACILE.....	122
7.9.14	PC: SOFTEAM UNITRE	123
7.9.15	PC: WORD ED EXCEL	123
7.10	VARIE	124
7.10.1	AFFITTO E CONDOMINIO.....	125
7.10.2	ARCHETIPI DELLA MITOLOGIA GRECA	126
7.10.3	BRIDGE 1	127
7.10.4	BRIDGE 2	128
7.10.5	BRIDGE TORNEO.....	129
7.10.6	BURRACO 1.....	129
7.10.7	BURRACO 2.....	130
7.10.8	BURRACO 3.....	130
7.10.9	C'ERA UNA VOLTA.....	131
7.10.10	DIRITTO E FAMIGLIA.....	131
7.10.11	ECONOMIA E GESTIONE DEL BILANCIO FAMILIARE	132
7.10.12	KIT PER L'INVESTITORE: ISTRUZIONI PER L'USO	133
7.10.13	LA VIA DELLE SPEZIE CORSO 2	134
7.10.14	LE ERBE AROMATICHE	134
7.10.15	TECNICHE BASE DI CUCINA E DI SERVIZIO.....	135
7.10.16	UNA STORIA DELLE DONNE ATTRAVERSO I CORPI.....	136
8	TABELLA: CORSI-DOCENTE-COLLEGIO	137
9	ORARIO DELLE LEZIONI	142

9.1	Scaricare l'orario lezioni dalla pagina Home	142
9.2	Scaricare l'orario lezioni dal menù verticale segreteria	142
10	REGOLAMENTO DELLA SEDE UNITRE DI CESANO MADERNO	143
10.1	Art. 1 – Sigla e Marchio	143
10.2	Art. 2 – Adesioni	143
10.3	Art. 3 – Associati.....	143
10.4	Art. 4 — Assemblea Generale	143
10.5	Art. 5 — Consiglio Direttivo.....	144
10.6	Art. 6— Gruppi di lavoro	145
10.7	Art. 7 – Norme didattiche	145
10.8	Art. 8 – Docenti.....	145
10.9	Art.9 – Assistenti	145
10.10	Art.10 - Accademia di Umanità	145
10.11	Art.11 - Autonomia delle Sedi	146
10.12	Art.12 - Uso delle bacheche	146
10.13	Art.13 - Uso delle aule	146
10.14	Art.14 - Uso delle aule al di fuori delle ore di lezione.....	146
10.15	Art.15 - Vendita di libri o materiali	147
10.16	Art.16 - Gite culturali (lezioni itineranti)	147
11	STATUTO	148
11.1	Art. 1 – Denominazione – Sede – Durata	148
11.2	Art. 2 – Riconoscimento	148
11.3	Art. 3 – Oggetto sociale - Finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale.....	148
11.4	Art. 4- Le Attività di interesse generale	151
11.5	Art. 5 – Le Attività diverse.....	152
11.6	Art. 6 – Raccolta fondi	152
11.7	Art. 7 - Associati	153
11.8	Art. 8– Organi Sociali.....	156
11.9	Art. 9– L'Assemblea degli Associati	156
11.10	Art.10 – Consiglio Direttivo (Organo di Amministrazione)	159
11.11	Art.11 – Presidente, Vicepresidente, Direttore dei corsi, Segretario e Tesoriere	161
11.12	Art. 12 – Organo di Controllo	162
11.13	Art. 13 – Organo di Revisione legale dei conti	163
11.14	Art. 14 – Responsabilità	163
11.15	Art. 15 – Denuncia al tribunale e ai componenti dell'Organo di Controllo.....	163

11.16	Art. 16 - I Volontari.....	164
11.17	Art. 17 – Bilancio di esercizio e relazione di missione.....	164
11.18	Art. 18 – Bilancio sociale	165
11.19	Art. 19 - Divieto di distribuzione degli utili	165
11.20	Art. 20 – Patrimonio e Risorse economiche	165
11.21	Art. 21 – Gratuità delle prestazioni.....	165
11.22	Art.22 – Libri sociali obbligatori	166
11.23	Art. 23– Modifiche allo statuto	166
11.24	Art. 24– Scioglimento.	166
11.25	Art. 25 – Trasformazione, fusione, scissione	166
11.26	Art. 26 – Completezza dello Statuto.	166
12	I COLLABORATORI.....	167
13	NOTE.....	168

1 PRESENTAZIONE

1.1 UNIVERSITA' DELLE TRE ETA' – UNITRE

1.1.1 Identità

È un'Accademia di cultura e di umanità facente parte di un'Associazione Nazionale che conta circa 350 sedi in tutta Italia. Nel Comune di Cesano Maderno è nata nel 1988.

1.1.2 Obiettivo

Obiettivo stabilito dallo Statuto è la promozione culturale, sociale e umana della persona, al di là di ogni ideologia.

L'Unitre è aperta a tutti coloro che hanno compiuto il diciottesimo anno di età, senza distinzione di razza, religione, nazionalità, condizione sociale, convinzione politica nel pieno rispetto della democrazia, apertività e aconfessionalità e che condividano le finalità dell'Associazione, il cui scopo è:

- a. contribuire alla promozione culturale e sociale dei corsisti mediante l'attivazione di corsi su argomenti specifici e la realizzazione di altre attività, predisponendo ed attuando iniziative concrete;
- b. promuovere, sostenere ed attuare studi, ricerche ed altre iniziative culturali per lo sviluppo della formazione permanente e ricorrente, per il confronto fra culture generazionali diverse, al fine di realizzare una vera "Accademia di Umanità".

1.1.3 Attività culturali

I corsi proposti comprendono i diversi ambiti del sapere e delle attività pratiche tradizionali e moderne. Alcuni di durata annuale hanno cadenza settimanale (circa 30 lezioni) o cadenza quindicinale (circa 15 lezioni).

Altri hanno durata quadrimestrale: circa 15 lezioni a cadenza settimanale: 1° quadrimestre dal 14 ottobre 2024 al 31 gennaio 2025, 2° quadrimestre dal 3 febbraio al 30 maggio 2025.

1.1.4 Attività extra-curricolari

Accanto alle attività didattiche, sono programmate Attività Culturali formative, tra le quali visite guidate e viaggi di istruzione, partecipazione a mostre, concerti, rappresentazioni teatrali, opere liriche per approfondire tematiche affrontate durante le lezioni. Queste attività sono riservate agli Associati, che avranno facoltà di iscrivere un'eventuale altra persona ciascuno.

Gli associati possono inoltre:

- contribuire alla redazione del giornale a diffusione interna, con articoli, composizioni letterarie, fotografiche e pittoriche;
- partecipare alle manifestazioni previste in occasione della chiusura dell'anno accademico;
- collaborare all'organizzazione dell'Unitre.

1.1.5 Attestati

I corsi non hanno valore legale. Alla fine di ogni anno accademico, su richiesta, è possibile ottenere un Attestato di iscrizione.

1.1.6 Sede e orario delle lezioni

Le attività sono tenute prevalentemente presso la ex-scuola media Enrico Fermi, via Federico Borromeo, 11 di Cesano Maderno, in aule dotate di supporti didattici, multimediali, oltre l'Aula Computer, l'Aula Multimediale, l'Aula Disegno, una Palestra.

Alcune lezioni sono svolte in orario mattutino, dalle 9.20 alle 12.00, ripartite in due fasce orarie; altre in orario pomeridiano dal lunedì al venerdì, dalle 14.20 alle 18.30, ripartite in tre fasce orarie. Per esigenze organizzative la Segreteria si riserva di modificare all'occorrenza gli orari e i giorni delle lezioni

1.1.7 Iscrizioni

L'adesione all'Unitre per l'anno accademico 2024-25 sarà possibile a partire da venerdì 27 settembre 2024. Essa avviene mediante il versamento presso la segreteria della quota annuale associativa di 100 euro, uguale per tutti, contro il rilascio di una tessera personale di riconoscimento. Occorre aver compiuto il diciottesimo anno di età. Non è richiesto il possesso di alcun titolo di studio specifico.

Con l'iscrizione alla Sede Locale l'Associato diviene a tutti gli effetti Socio dell'Associazione Nazionale Unitre. Gli Associati partecipano alla vita sociale se in regola con la quota associativa annuale della Sede Locale.

La partecipazione ai corsi è regolamentata da una normativa determinata dal numero delle richieste e dai limiti delle strutture. Lo scopo è di permettere al più alto numero di iscritti realmente interessati di partecipare ai corsi di loro gradimento.

2 NORME ORGANIZZATIVE

2.1 Generali

1. **Per la frequenza ai singoli corsi è obbligatoria l'iscrizione agli stessi. Non sono contemplate lezioni-prova. I Docenti sono tenuti a non accettare ed a segnalare l'eventuale presenza di persone non inserite negli elenchi forniti dalla segreteria.**
2. Non è possibile iscriversi a corsi con orari concomitanti.
3. Ogni corsista ha la facoltà di iscriversi, in sintonia con le indicazioni date, a qualsiasi corso attivato per l'anno accademico **fino ad un massimo di 5**.
4. Per i corsi che non sono di semplice ascolto, non è possibile iscriversi superato un mese dall'inizio delle lezioni.
5. È sempre possibile iscriversi ai corsi di ascolto, purché vi siano posti disponibili, salvo casi eccezionali e a discrezione della direzione.
6. I livelli 2, 3, 4, Avanzato e Consolidamento delle diverse lingue, di Hata Yoga avanzato, Enologia avanzato, Pizzo Cantù 2, Burraco 2-3, Taiji Quan avanzato, Salsa cubana 2, Progressive rock 2 sono in linea di massima riservati a chi ha già frequentato il livello precedente con buon profitto. Questi corsisti potranno esercitare il diritto di prelazione nell'iscrizione al livello successivo nei giorni 24-25-26 settembre 2024 (martedì, mercoledì, giovedì 9.30-11.30), pagando la quota associativa. Successivamente, dopo il 27 settembre 2024 (regolare apertura delle iscrizioni), potranno iscriversi agli altri corsi, fino al massimo complessivo di 5 corsi.
7. **Ulteriori iscrizioni.** Ad anno accademico iniziato il corsista avrà la possibilità di iscriversi ad ulteriori 2 corsi, a partire dal 28 ottobre 2024, sempre che gli stessi abbiano ancora dei posti disponibili. In questo caso il numero complessivo dei corsi sale a 7.
8. **Variazione corsi.** Ad anno accademico iniziato il corsista avrà la possibilità di variare i corsi a cui è iscritto, **entro e non oltre venerdì 29 novembre 2024** per i corsi di:
 - Lingua
 - Laboratorio
 - Informatica
 - Palestra

Per gli altri corsi non ci sono limiti al cambiamento.

9. I corsisti iscritti ad altre Unitre hanno la possibilità di iscriversi nella sede di Cesano Maderno – a partire dal 28 ottobre 2024 e purché vi siano posti disponibili - solo a corsi non istituiti presso la propria Unitre (con la limitazione di un corso). È prevista la quota aggiuntiva di 20 euro. La stessa norma vale per gli iscritti all'Unitre di Cesano Maderno che intendono frequentare in altre sedi.

2.2 Corsi di informatica

- L'ammissione ai corsi base è aperta a tutti. Ci si potrà iscrivere ad un solo *corso base*, *avanzato* o Word Excel, inoltre non è consentita l'iscrizione contemporanea ai corsi base ed *avanzato* (o Word-Excel)
- **Tutti gli altri corsi sono riservati a chi ha già buone conoscenze di informatica ed una buona preparazione di base.**
- I corsisti hanno la possibilità, se lo ritengono opportuno, di frequentare per due anni consecutivi lo stesso livello.

2.3 Corsi di danza e movimento, balli di gruppo, danze popolari, danze argentine, salsa cubana, stretching energetico, Boogie Woogie, Hata Yoga, Taiji Quan e Ginnastica dolce.

In prima battuta è consentita l'iscrizione a due soli corsi a scelta tra Danza e movimento, Balli di Gruppo, Danze popolari, Danze Argentine, Salsa Cubana, Stretching energetico, Boogie Woogie, Hata Yoga, Taiji Quan e Ginnastica dolce.

È possibile iscriversi anche ad un terzo corso, purché vi siano posti disponibili, a partire dal 28 ottobre 2024.

- Per la partecipazione a questi corsi è obbligatorio sottoscrivere l'autocertificazione di buona salute, da ritirare in segreteria.

2.4 Corsi di lingue

- Ricordiamo che la conoscenza della nostra lingua madre è uno dei requisiti fondamentali per l'apprendimento di una lingua straniera. La frequenza del corso di lingua italiana può essere quindi un valido supporto per chi desidera arricchire le proprie capacità di comunicazione: più alta è la competenza in lingua madre, più alta risulta in lingua straniera.
- I corsi di primo livello sono riservati ai principianti assoluti ed a chi intende riprendere da capo e con la necessaria gradualità lo studio della lingua straniera.
- I livelli 2, 3, 4, 5, Avanzato e Consolidamento delle diverse lingue sono in linea di massima riservati a chi ha già frequentato il livello precedente con buon profitto (vedi *Norme Organizzative* punto 6). I nuovi inseriti al singolo livello dovranno sostenere un test o un colloquio a discrezione del Docente che ne convaliderà l'idoneità.
- È consentita l'iscrizione a corsi di lingue moderne diverse, con un massimo di due, ma nell'ambito della singola lingua è possibile frequentare un solo livello ed una sola sezione.
- I corsisti hanno la possibilità, se lo ritengono opportuno, di frequentare per due anni consecutivi lo stesso livello.
- I corsi di conversazione, civiltà, letteratura sono tenuti nella lingua indicata e pertanto destinati a chi ha già una discreta conoscenza della stessa.

3 SEGRETERIA

Per tutta la durata dei corsi, l'orario della Segreteria è il seguente:
da lunedì a venerdì, dalle ore 9.20 alle ore 12.00 e dalle ore 14.20 alle ore 18.30.

Tutte le informazioni utili relative ai corsi ed alle uscite culturali vengono pubblicate in bacheca e sul sito www.unitrecesano.it.

La segreteria è a disposizione per informazioni, anche telefoniche.

4 CONSIGLIO DIRETTIVO

<i>Presidente</i>	Giuseppe Ascari
<i>Vice Presidente</i>	Eugenio Grassi
<i>Tesoriere</i>	Pietra Montana
<i>Segretaria</i>	Paola Mauri
<i>Direttore dei corsi</i>	Mariarosa Uggeri
<i>Consigliere</i>	Enrico Balestreri
<i>Consigliere</i>	Gian Piero Bartolini
<i>Consigliere</i>	Luciano Nardi
<i>Consigliere</i>	Silvano Rovagnati

Un ringraziamento particolare:

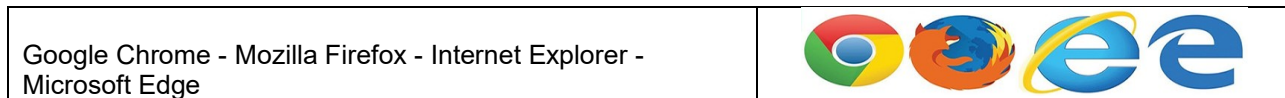
- al Comune di Cesano Maderno, del cui patrocinio fruiscono i corsi.
- Ai Docenti dell'UNITRE per l'impegno e la sensibilità con i quali svolgono l'attività didattica.
- Alla **Segreteria** dell'UNITRE ed ai **Collaboratori**, per la dedizione con cui si occupano degli aspetti organizzativi.
- A quanti, Enti ed Istituzioni, hanno manifestato la loro disponibilità nei confronti dell'attività didattica, culturale e sociale dell'UNITRE.

5 CALENDARIO ANNO ACCADEMICO 2024-2025

Apertura segreteria	Martedì 3 settembre 2024 Orario 9.30 ÷ 11.30	
Iscrizioni prelezioni	Da martedì 24 settembre 2024 a giovedì 26 settembre 2024 Orario: 9.30 ÷ 11.30	
Iscrizioni	Da venerdì 27 settembre 2024 Orario 9.20 ÷ 11.30	
Inizio corsi	Lunedì 14 Ottobre 2024 Orario 9.20 ÷ 18.30	
Vacanze di Natale	Da sabato 21 dicembre 2024 a lunedì 6 gennaio 2025 compresi	
Vacanze pasquali	Da giovedì 17 aprile 2025 a martedì 22 aprile 2025 compresi	
Serate di chiusura	Martedì 13 maggio 2025 Ore 20.45 Giovedì 15 maggio 2025 Ore 20.45	Teatro Excelsior
Open day	Sabato 17 maggio 2025 Orario 14.30 ÷ 18.30 Domenica 18 maggio 2025 Ore 10.00 ÷ 12.00 Ore 14.30 ÷ 18.30	Sede Unitre
Termine lezioni	Venerdì 30 maggio 2025	

6 SITO INTERNET

L'Università della Terza Età di Cesano Maderno ha un proprio sito internet all'indirizzo: www.unitrecesano.it
Per collegarsi al sito internet è possibile utilizzare uno tra i browser più diffusi e precisamente:



Nei quattro pannelli sono riportati le principali indicazioni per accedere alle quattro pagine del sito



Collegamento alla pagina HOME

Per accedere alla pagina Home è sufficiente inserire nella **barra degli indirizzi** (barra di rettangolo bianco in alto a sinistra di ogni Browser) l'indirizzo **URL** completo.

Ad esempio l'**URL** del sito unitre è:

- <http://www.unitrecesano.it>
ma vanno bene anche queste due forme abbreviate:

- www.unitrecesano.it
- unitrecesano.it

Dopo aver incollato l'indirizzo dovete premere il tasto **Invio** (Enter) o il pulsante presente subito dopo la casella di ricerca.

Nella pagina Home sono previste diverse aree:

- *Il calendario delle lezioni*
- *L'orario delle lezioni*
- *Il periodico LeNotizie*
- *Le lezioni sospese*
- *Le Comunicazioni della segreteria*



Visualizzare la pagina

Per visualizzare la pagina corsi cliccare sopra la scritta del menù orizzontale **"Corsi 2023-24"**

Nella pagina corsi è possibile accedere da menù alle singole pagine dei corsi contenenti:

- *il programma*
- *il docente*
- *gli orari*
- *il giorno della lezione*

Nel menù a tendina a destra si può selezionare un corso con il suo menù di appartenenza.



Visualizzare la pagina Multimedia

Per visualizzare la pagina multimedia cliccare sopra la scritta del menù orizzontale **“Multimedia”**

Nella pagina multimedia è possibile:

- Con un clic sopra l’immagine **“Clicca qui”** per accedere direttamente ai canali YouTube di Cesano Maderno
- Con un Clic sopra l’immagine **“OpenDay”** accedere allo slideshow dei lavori dei corsisti
- Con un clic sopra **“Escursioni o Gite”** visualizzare uno slideshow con le rispettive immagini fatte dai corsisti Unire



Visualizzare la pagina Contatti

Per visualizzare la pagina contatti cliccare sopra la scritta del menù orizzontale **“Contatti”**

Nella pagina Contatti è possibile:

- Verificare con google maps dove si trova l’Università della Terza Eta’
- Avere una visualizzazione dell’ingresso alla sede dell’unire
- Disporre dei principali Indirizzi utili

7.1 ARTE APPLICATA E ARTIGIANATO



7.1.1 BIGIOTTERIA

Docente: Giuliana Sartori

Il corso è aperto a tutti coloro che, sia femmine che maschi, abbiano pazienza e manualità.

Ci divertiremo a creare monili di sicuro effetto da indossare o regalare ed i risultati finali saranno apprezzabilissimi!!!!

Martedì: Ore 14.20 - 17.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.1.2 CREARE CON I FIORI

Docente: Ramon Fumagalli

Questo corso è rivolto a tutti coloro che hanno voglia di creare.

- Terrarium
- Zucca fiorita
- Centrotavola
- Fuori porta primaverile
- Sushi di fiori

Il costo dei materiali (fiori ed accessori per le creazioni) è di 10 euro a lezione

Lunedì: Ore 09.20 - 10.30 - Quindicinale da Ottobre a Maggio 2025

7.1.3 CREATIVITA' ARTISTICA 1

Docente: Mariangela Romagnoni

Diventare creativo significa avere maggiori idee, acquisire una consapevolezza del proprio potenziale e delle proprie risorse, trarre godimento di una propria realizzazione.

Forbici, colla, colori, pennelli, carta, oggetti di recupero e tanta tanta inventiva e fantasia sono gli attrezzi per chi vuole partecipare al corso.

Il materiale che occorre per la realizzazione dei manufatti è a carico del corsista.

Martedì ore 14.20-15.30 – Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.1.4 CREATIVITA' ARTISTICA 2

Docente: Mariangela Romagnoni

Un oggetto diventa prezioso solo nella misura in cui ognuno di noi riesce a valorizzarlo e a utilizzarlo nel tempo inventando per esso una nuova vita.

Questo piccolo ma fondamentale concetto è l'obiettivo del corso al quale potranno partecipare tutti quei corsisti che hanno frequentato il primo corso.

Martedì ore 15.50-17.00 – Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.1.5 LABORATORIO DI SARTORIA SU MISURA A

Docente: Emy Tempesta

Il corso intende far conoscere l'arte del taglio e cucito su misura.

Giovedì ore 14.30-16.30 – Quindicinale da Ottobre a Maggio 2025

7.1.6 LABORARORIO DI SARTORIA SU MISURA B

Docente: Emy Tempesta

Il corso intende far conoscere l'arte del taglio e cucito su misura.

Giovedì ore 16.30-18.30 – Quindicinale da Ottobre a Maggio 2025

7.1.7 MODELLISMO NAVALE

Docenti: Almerino Saretto - Massimo Galletti

COME COSTRUIRE UN CLIPPER INGLESE 3 ALBERI

La costruzione può essere realizzata da chiunque abbia desiderio e volontà di cimentarsi con il modellismo navale.

I docenti accompagneranno gli studenti, passo dopo passo, lezione dopo lezione, nella realizzazione del modello.

Nelle varie lezioni i docenti mostreranno nei dettagli come costruire il modello della scatola di montaggio.

Gli studenti dovranno continuare il lavoro a casa secondo le istruzioni ricevute dai docenti. La presenza è essenziale per rispettare la scaletta programmata per la costruzione del modello.

Verrà chiesto durante la prima lezione un contributo di 100 Euro per l'acquisto della scatola di montaggio.

In aggiunta lo studente dovrà procurarsi gli attrezzi, di uso comune, secondo un elenco consegnato dai docenti.

Lunedì: Ore 16.00 - 18.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.1.8 PIZZO CANTU' 1

Docente: Renata Colombo

Durante questo corso verranno insegnate le nozioni base per l'esecuzione dei merletti e precisamente i seguenti punti:

- mochetta
- bisetta
- punto ritorto o sant'Anna (solo per chi avrà appreso con sicurezza i primi due punti)

Non sono ammesse variazioni personali del presente programma

Mercoledì: Ore 16.30 - 18.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.1.9 PIZZO CANTU' 2

Docente: Renata Colombo

Questo corso è consigliato a coloro che hanno già appreso in modo completo il programma del corso 1, e a coloro che pur avendo già frequentato il corso 2 nel precedente anno accademico desiderano approfondire ulteriormente l'apprendimento, compatibilmente con il numero di posti disponibili.

Dopo aver affinato la manualità rispetto ai punti già imparati, si proseguirà con la realizzazione dei seguenti ornamenti:

- Il fiore di Gigliola
- Il fiorellino semplice (e relative varianti)
- La margherita
- La rosa canonica
- Le foglie

Saranno inoltre insegnati i seguenti nuovi punti:

- Mezzo punto
- Punto Mimosa

Al corso possono accedere solamente le persone che hanno frequentato l'anno accademico 2023-2024

Mercoledì ore 14.30 – 16.30 – Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.1.10 TOMBOLO: CORSO AVANZATO

Docente: Alda Colombo

Metodologie e tecniche per la realizzazione di merletti, attraverso l'utilizzo di fuselli sul tombolo.

Chi ha già una buona conoscenza della base, può proseguire in questo cammino per imparare lavorazioni sempre più importanti, complesse ed appassionanti.

PROGRAMMA:

- Fiori:
 - ✓ a bisetta
 - ✓ a mezzopunto
 - ✓ con buchetti nel petalo
 - ✓ con seme a ciambella
 - ✓ con seme a stella
 - ✓ rosa canina

- La prima serie di punti di fondo:
 - ✓ DIAMANTE
 - ✓ DERNA
 - ✓ FIANDRA
 - ✓ MATTONELLA
 - ✓ RAGNO

- Il punto Venezia
- Il punto rosaline

Durata del corso:

- ✓ *dipende dalle proprie capacità*
- ✓ *dalla disponibilità di tempo che ognuno dedicherà a queste lavorazioni.*

Il corso, per essere sviluppato completamente, richiede la frequenza di almeno tre anni.

Giovedì: Ore 14.20 - 17.00 - Quindicinale da Ottobre a Maggio 2025

7.1.11 TOMBOLO: CORSO DI APPROFONDIMENTO

Docente: Alda Colombo

Lo scopo di questo corso è quello di ampliare la capacità di applicazione del proprio patrimonio di conoscenza, uscendo dai canoni comuni, per indirizzarsi verso campi innovativi.

Può frequentare questo corso solo chi ha già completato i corsi A e B di:

- **lavorazioni di base**
- **i primi sei punti di fondo**
- **punto Venezia.**

Si ripasseranno, al bisogno, i seguenti punti di fondo, già trattati negli anni precedenti:

- Alpino
- Ape
- Astric
- Donatella
- Erba
- Esagon
- Flora
- Gelosia
- Occhiolino
- Ondina
- Otto
- Ragno stella
- Rombi
- Stellina
- Tela antico
- Tulle
- Vergine

Giovedì: Ore 14.20 - 17.00 - Quindicinale da Ottobre a Maggio 2025

7.2 EDUCAZIONE ALLA ESPRESSIONE ARTISTICA



7.2.1 BALLI DI GRUPPO A

Docente: Gaia Crippa

- Apprendimento dei balli di gruppo più gettonati.
- Ballo individuale. Non indispensabile partner.
- Abbigliamento comodo e scarpe da utilizzare solo in palestra

Martedì: Ore 14.20 - 15.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.2.2 BALLI DI GRUPPO B

Docente: Gaia Crippa

- Apprendimento dei balli di gruppo più gettonati.
- Ballo individuale. Non indispensabile partner.
- Abbigliamento comodo e scarpe da utilizzare solo in palestra

Martedì: Ore 15.40 - 16.50 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.2.3 BOOGIE WOOGIE: CORSO BASE

Docenti: Francesco Finazzo e Francesca Cacciatore

Il Boogie come stile musicale è nato alla fine del XIX secolo negli stati della Louisiana e del Texas .

Nei giorni nostri, grazie alle competizioni ufficiali, il Boogie Woogie ha acquistato un nuovo stile e fama. È ballato su diversi stili musicali, ma soprattutto sul Boogie Woogie per pianoforte.

L'interpretazione della musica è una parte importante in questa danza che viene eseguita principalmente in Europa. Il nostro intento, oltre a quello di divertire e far divertire chi ha voglia di imparare questo ballo, è quello di continuare a diffonderlo e farlo conoscere.

Ci impegniamo a trasmettere alle persone la tecnica, il fascino e soprattutto le origini che questo ballo possiede; il tutto alimentato da una grandissima energia.

Martedì: Ore 09.20 - 10.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.2.4 BOOGIE WOOGIE: CORSO INTERMEDIO

Docenti: Francesco Finazzo e Francesca Cacciatore

Il corso è riservato a tutti coloro che hanno già sperimentato questo ballo negli anni precedenti, seguendo l'insegnamento pratico degli stessi docenti che lo propongono per l'anno accademico 2024-2025.

Martedì: Ore 10.30 - 11.40 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.2.5 CANTO CORALE

Docente: Piero Antonio Smaniotto

Il nuovo corso di Canto Corale si propone di trattare un repertorio ampiamente vasto, dal Rinascimento agli autori contemporanei.

Caratteristica principale del coro è il canto "a cappella", vale a dire senza l'ausilio di strumenti musicali o basi di accompagnamento, una pratica purtroppo sempre meno trattata che conferisce alla formazione culturale di ogni corista un enorme crescita musicale.

Per affrontare un repertorio così particolare, il docente, prima di organizzare il corso, ha la necessità di sentire con una semplice audizione individuale ogni interessato che ritiene di avere delle interessanti attitudini musicali.

Nel corso della prova, verrà chiesto di intonare alcuni semplici passaggi, affinché possano essere valutati aspetti come l'intonazione, la vocalità e la dizione.

Al termine delle audizioni, che si svolgeranno in aula il giorno 17 settembre 2024 alle ore 17,30, sarà possibile delineare la potenzialità del gruppo.

Si tenga conto che le persone saranno suddivise nelle quattro sezioni quali Soprani, Contralti, Tenori e Bassi.

L'iscrizione al corso sarà condizionata dal risultato dell'audizione, in base al giudizio insindacabile del docente.

Lunedì: Ore 17.20 - 18.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.2.6 COMPAGNIA TEATRALE

Docente: Maria Rosa Uggeri

Il teatro esiste nel preciso momento in cui due mondi, quello degli attori e quello degli spettatori, si incontrano; è un'arte imprevedibile che richiede adattamenti continui, dove solo l'attore è in grado di rispecchiare le varie sfaccettature della vita umana.

Vuoi fare l'attore per scoprire e vivere in prima persona la magia del Teatro?

Vuoi recitare in una Compagnia Teatrale Amatoriale?

Sei disponibile a:

- sacrificare parte del tuo tempo libero ed essere sempre presente alle prove diurne e serali?
- dedicarti alla Compagnia con impegno, serietà e continuità?
- accettare suggerimenti senza indispettirti?
- non pretendere sempre ruoli di protagonista ma accettare quelli che ti assegnano?

Allora sei la persona giusta!

Pre-requisito indispensabile è aver frequentato il corso nell'anno accademico 2023/2024

E' previsto un test di ingresso.

P.S.- In una Compagnia Teatrale sono indispensabili anche figure di back stage quali: tecnico luci, tecnico suoni, suggeritori, scenografi ecc....

Il progetto consiste nell'allestimento di commedie sia in lingua italiana che in dialetto.

A fine anno accademico gli spettacoli vengono proposti e replicati nei Teatri.

Giovedì: Ore 14.20 - 18.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.2.7 DANZA E MOVIMENTO DI COPPIA 1

Docente: Emmita Mangili

Il ballo è arte di muovere i passi ed il corpo secondo determinate regole seguendo un ritmo musicale.

Il ballo è occasione di divertimento, relax e socializzazione.

Ottimo esercizio ginnico.

Perfetto per un equilibrio psico-fisico.

Educazione all'ascolto della musica e dei tempi.

- Passi base, giro destro e sinistro di Valzer lento, Tango, Fox trot, Mazurca, Valzer viennese e Polca.
- Breve programma di Beguine.

Necessita abbigliamento comodo e scarpe da utilizzare solo in palestra.

Lunedì: Ore 14.20 - 15.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.2.8 DANZA E MOVIMENTO DI COPPIA 2-3

Docente: Emmita Mangili

Educazione approfondita all'ascolto della musica ed interpretazione dei tempi musicali.

- Ripassi dei passi base ed inserimento di alcune figure nei balli appresi.
- Primi passi di Rumba, Cha cha e Paso doble.
- Cura della posizione, movimento ed equilibrio della coppia.

Abbigliamento comodo e scarpe da utilizzare solo in palestra

Lunedì: Ore 15.40 - 16.50 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.2.9 DANZE ARGENTINE BASE - STARTER

Docenti: Anita Cerliani - Carlo Ghidinelli

Le danze argentine sono composte da tre balli sviluppatisi in Argentina dagli inizi del Novecento, e fondono insieme balli europei e caraibici.

Il corso prevede una introduzione alle danze argentine, ovvero tango, vals e milonga.

Verranno introdotti i passi base delle tre diverse danze, con particolare attenzione alla postura e alla corretta esecuzione dei passi.

Si toccheranno anche aspetti della cultura del tango, dalla sua nascita alla sua storia contemporanea.

Il corso è tenuto da una coppia di ballerini (non da maestri) e per questo motivi mira a introdurre ed appassionare i neofiti a questo ballo patrimonio dell'UNESCO

Nel corso saranno presenti coppie che hanno cominciato lo scorso anno accademico; perciò, si dividerà la lezione tra ripasso e figure nuove.

E' caldamente consigliata la frequenza in coppia

Venerdì: Ore 17.20 - 18.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.2.10 DANZE POPOLARI

Docente: Rita Maria Ruggeri – Dino Bruni

Si propongono danze provenienti da Paesi vicini e lontani in cerchio, in fila, libere, per facilitare la socializzazione, la conoscenza reciproca. Danzeremo insieme accettando le differenze, riconoscendo le capacità e i tempi di ciascuno.

Ballare, è una delle più antiche forme d'espressione dell'uomo e la danza è da sempre un elemento centrale della cultura locale in ogni parte del mondo.

Venerdì: Ore 09.20 - 10.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.2.11 INTRODUZIONE AL PIANOFORTE

Docente: Piero Antonio Smaniotto

Il corso di Introduzione al Pianoforte è rivolto a tutti coloro che intendono avvicinarsi allo studio di questo strumento in modo semplice e accessibile.

Il percorso tradizionale, consiste in uno studio/allenamento individuale (possibilmente giornaliero), dove settimanalmente vengono verificati i progressi raggiunti con il proprio insegnante.

In questo caso invece, tutti gli aspetti di teoria musicale, di solfeggio e pianistici, verranno trattati collettivamente e sviluppati in aula, dove ogni corsista potrà esercitarsi individualmente in presenza sia del docente che dei corsisti, sperimentando il piacere di fare musica sia singolarmente che insieme.

Resta comunque invariata la condizione di potersi esercitare a casa con un proprio strumento a disposizione (Pianoforte o Tastiera).

Prerequisito fondamentale: un'attitudine musicale al pianoforte.

Prima dell'iscrizione al corso, verrà fatta un'audizione che condiziona la partecipazione al corso stesso in base al giudizio insindacabile del docente.

L'audizione è programmata il 17 settembre 2024 alle ore 16.

Lunedì: Ore 15.50 - 17.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.2.12 SALSA CUBANA – RUEDA DE CASINO 2

Docente: Natale Gioffrè – Gianfranca Floris

La Salsa cubana è una danza che proviene dall'isola di Cuba.

La Rueda de Casino è una forma di ballo sociale di gruppo.

Ogni lezione sarà preceduta da 10 minuti di riscaldamento. Obiettivo del corso è ballare in coppia la salsa e poter eseguire la Rueda de Casino.

Obbligo del corso è essere in coppia.

Mercoledì: Ore 10.50 - 12.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.3 EDUCAZIONE ALLA IMMAGINE



7.3.1 ARTE FOTOGRAFICA AVANZATO

Docente: Angelo Salerno

- Riprese fotografiche
- Fotografia di moda
- Composizione immagini fotografiche
- Salvataggio e archivio immagini digitali
- Uscite per mettere in pratica quanto appreso in aula

Lunedì: Ore 14.20 - 15.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.3.2 ARTE FOTOGRAFICA BASE

Docente: Angelo Salerno

- La luce – L'esposizione
- Fotografia analogica
- Fotografia digitale
- Gli obiettivi fotografici
- Il ritratto
- Foto per cerimonie
- Foto di reportage

Mercoledì: Ore 14.20 - 15.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.3.3 PITTURA A OLIO AVANZATO

Docente: Orazio Colombo

Al corso saranno ammessi i corsisti che hanno già frequentato nei precedenti anni con lo stesso docente e desiderano continuare ad approfondire e migliorare la capacità di realizzare un dipinto.

Il corso è aperto anche a nuovi iscritti in possesso di una buona conoscenza della tecnica di pittura ad olio.

Il docente si riserverà, dopo le prime lezioni, di verificarne le effettive capacità.

Giovedì: Ore 14.20 - 18.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.3.4 PITTURA A OLIO BASE

Docente: Orazio Colombo

Questo corso è iniziato nell'anno accademico 2023-2024 e si articola in 3 anni di frequenza.

Pertanto quest'anno l'accesso è riservato solo agli iscritti nell'anno accademico 2023-2024.

Giovedì: Ore 9.20 - 12.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.3.5 RACCONTARE IL COLORE

Docente: Pasquale Raimondo

Il Corso è un “racconto” che si sviluppa tra Percezione, Storia, Arte, Moda, Comunicazione, Costume e Scienza con accenni nella Lingua e nella semiotica.

Sarà arricchito da capitoli dei singoli colori, dai più antichi Rosso, Nero e Bianco al Giallo, al Verde, al Blu ed agli Intermedi.

Tratterà ampiamente le materie coloranti usate nel tempo dall'Uomo, dal paleolitico al medioevo, fino ad oggi. Saranno anche spiegati come si sono evoluti i vari Sistemi di Spazio-Colore dal mondo antico a Newton, Goethe, Itten, fino a quelli attuali di comunicazione scientifica come il Munsell e poi il CIELab, con concetti di colorimetria nel tessile e design, includendo il Sistema di codifica comunicativa Pantone.

Uniti a concetti della Visione colori: spettro luce, visione oculare, effetti di contrasto ed inganni di apparenza. Ed anche alla Visione colori nel mondo animale.

Infine anche Il colore e i coloranti nella moda e nella tintura/stampa dei tessuti.

Il tutto arricchito con storie varie in maniera più semplice possibile ed interattiva con oltre 500 slides, filmati, alternando gli argomenti “più difficili” a quelli “più leggeri”

Martedì: Ore 9.20 - 10.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.3.6 VIAGGIO NEL MONDO DEGLI ACQUARELLI

Docente: Franca Ruggeri

La destinazione è l'emozione di creare bellezza con acqua e colore.

Un'esperienza adatta a chi sa disegnare ma anche a chi non ha mai pensato di poterlo fare.

La realtà nell'arte è molto più di quello che sembra: con gli occhi vediamo un fiore e la farfalla che vi si posa. Con l'anima vediamo la delicatezza con cui uno e l'altro si muovono fino a toccarsi. I colori si lasciano trasportare dall'acqua fino a dissolversi, sovrapporsi, fondersi in un gesto puro ed essenziale perché questa è la natura dell'acquarello.

Qualcuno amerà riprodurre con gli occhi, altri con l'anima.

L'obiettivo è dare a ciascuno gli strumenti per scegliere il proprio punto di vista.

- I materiali
- Carta, pennelli e pigmenti: come sceglierli, come conoscerli, come usarli.
- Gli esercizi di riscaldamento
- Colore e acqua: campiture, sfumature, fusioni alla scoperta dei colori.
- Le Texture
- Sperimentazioni, segreti e trucchi del mestiere.
- Le Forme essenziali
- Schizzare con il pennello per cogliere l'essenza del soggetto.
- Sviluppare sicurezza
- Dal piccolo al grande, il ruolo dell'acqua
- Sviluppare consapevolezza
- Da esperimenti al dipinto.
- Pratica, pratica, pratica ed emozioni

Venerdì: Ore 15.50 - 18.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.4 EDUCAZIONE ALLA SALUTE



7.4.1 BENESSERE EVOLUTIVO 9

Docente: Jose Maffina

Prosegue il cammino di conoscenza di Benessere Evolutivo arrivato al suo nono anno. Il corso si propone di dare sempre nuovi strumenti per portare maggior benessere nella nostra vita attraverso la conoscenza di noi stessi e le riflessioni sulla capacità di ciascuno di noi di poter trasformare la propria vita.

- Il Potere del subconscio
- Come usare l'Intuizione per cambiare la tua vita
- Trasforma la paura in potere
- Visualizzazioni (per conoscerci e trasformarsi)
- Meditazione e respirazione

Lunedì: Ore 15.50 - 17.00 - Quindicinale da Ottobre a Maggio 2025

7.4.2 FIORI DI BACH – BENESSERE EMOZIONALE

Docente: Giovanna Orlando

Lo scopo di questo Corso è proporre l'uso dei Rimedi dei Fiori di Bach, come supporto naturale per lenire stati emotivi non patologici.

Un viaggio per scoprire se stessi, alla ricerca del benessere fisico, mentale e sociale, spaziando attraverso discipline alternative, che aiutano e ci permettono di vivere la Vita in modo positivo e significativo.

Lunedì: Ore 15.50 - 17.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.4.3 GINNASTICA DOLCE A

Docente: Luciana Colzani

Il corso è rivolto a tutte le persone che vogliono migliorare il loro benessere fisico nel rispetto del proprio corpo e delle proprie possibilità; migliorando il tono muscolare, l'elasticità e la postura attraverso la respirazione ed esercizi guidati.

Ai corsisti è richiesto: abbigliamento comodo, materassino antiscivolo, calze antiscivolo, cuscino e telo mare

Lunedì: Ore 9.20 - 10.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.4.4 GINNASTICA DOLCE B

Docente: Luciana Colzani

Il corso è rivolto a tutte le persone che vogliono migliorare il loro benessere fisico nel rispetto del proprio corpo e delle proprie possibilità; migliorando il tono muscolare, l'elasticità e la postura attraverso la respirazione ed esercizi guidati.

Ai corsisti è richiesto: abbigliamento comodo, materassino antiscivolo, calze antiscivolo, cuscino e telo mare

Lunedì: Ore 10.50 - 12.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.4.5 HATA YOGA AVANZATO

Docente: Luisa Radice

Cosa significa Yoga avanzato significa imparare ad ascoltare e riconoscere i bisogni del proprio corpo, consapevoli che ogni giorno è diverso come ogni giorno sono diverse le situazioni e le emozioni che si vivono.

Lo yoga è una pratica di consapevolezza e la prima attenzione va al nostro respiro lasciando che sia la respirazione a guidare il movimento... "il corpo si muove con il respiro, il respiro muove il corpo."

Lo yogi non si confronta con gli altri, perché è consapevole che ognuno ha un'esperienza interiore diversa e riscopre un genuino amore per sé stesso rispettando i propri limiti e celebrando i propri successi.

Nel nuovo anno praticheremo avendo già acquisito le basi e cercheremo di goderci "il viaggio" per arrivare a vivere le nostre asana, il nostro respiro e la nostra consapevolezza accettando ogni piccolo cambiamento sia fisico che interiore

L'obbiettivo dello yoga infatti non è mai la meta, ma il viaggio in sé.

Venerdì: Ore 14.20 - 15.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.4.6 HATA YOGA PRINCIPIANTI

Docente: Luisa Radice

Lo yoga è una disciplina antichissima nata in India migliaia di anni fa allo scopo di migliorare la vita di chi pratica sia a livello fisico che spirituale.

Yoga significa “Unione” ed è una disciplina che tutti possono praticare, ognuno con le proprie capacità, ascoltandosi per creare sintonia tra corpo e mente. Ci insegna a conoscerci meglio e migliorare la nostra autostima.

Non si dà mai attenzione al respiro, nello yoga ascoltare, sentire, abitare il proprio respiro è fondamentale e ci porta ad uno stato di benessere fisico, mentale e meditativo.

Imparare a vivere il “qui e ora” passo dopo passo, respiro dopo respiro, muovendo il corpo con asana semplici senza creare competizione e vivendo ogni attimo in consapevolezza prendendosi cura di se stessi.

“Amare se stessi è l’inizio di una storia d’amore lunga tutta la vita” (Oscar Wilde)

Venerdì: Ore 15.40 - 16.50 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.4.7 IMPARARE DAL CONFLITTO 3

Docente: Mercedes Antonioli

Proseguimento del corso dell'anno accademico 2023/2024 "Imparare dal conflitto" con approfondimento delle tematiche.

Le metodologie utilizzate sono: l'Analisi Transazionale e la Maieutica applicata alla gestione dei conflitti.

Lo scopo del corso è costruire condizioni diverse affinché le persone imparino ad esprimersi e relazionarsi con gli altri superando dinamiche consolidate che non aiutano a crescere comprendendo Cosa incide nelle relazioni e Come poter mettere in atto comportamenti alternativi.

"Nelle discussioni, negli scontri, nelle difficoltà relazionali si scoprono potenzialità e limiti personali.

Si ha la possibilità di confrontarsi con le proprie capacità di salvaguardare la relazione, di affrontare un ostacolo, di perseguire un obiettivo e di metterle alla prova con i propri confini interiori ed exteriori e, specialmente, con gli aspetti emotivi che ci ostacolano nell' avere una visione più chiara di quello che sta accadendo ed agire di conseguenza".

Daniele Novara

Il corso è principalmente riservato ai corsisti iscritti al corso dell'anno 2023/2024 a cui NON si possono aggiungere altre iscrizioni in quanto troppo avanti nel programma.

Testo in uso:

Autore: Paolo Ragusa

Titolo: Imparare a dire di no

Editore: Bur Rizzoli

Mercoledì: Ore 15.50 - 17.00 - Quindicinale da Ottobre a Maggio 2025

7.4.8 IMPARARE DAL CONFLITTO 4

Docente: Mercedes Antonioli

Proseguimento del corso dell'anno accademico 2023/2024 "Imparare dal conflitto" con approfondimento delle tematiche.

Le metodologie utilizzate sono: l'Analisi Transazionale e la Maieutica applicata alla gestione dei conflitti

Lo scopo del corso è costruire condizioni diverse affinché le persone imparino ad esprimersi e relazionarsi con gli altri superando dinamiche consolidate che non aiutano a crescere comprendendo Cosa incide nelle relazioni e Come poter mettere in atto comportamenti alternativi.

"Nelle discussioni, negli scontri, nelle difficoltà relazionali si scoprono potenzialità e limiti personali.

Si ha la possibilità di confrontarsi con le proprie capacità di salvaguardare la relazione, di affrontare un ostacolo, di perseguire un obiettivo e di metterle alla prova con i propri confini interiori ed exteriori e, specialmente, con gli aspetti emotivi che ci ostacolano nell' avere una visione più chiara di quello che sta accadendo ed agire di conseguenza".

Daniele Novara

Il corso è riservato esclusivamente ai corsisti iscritti al corso Avanzato 3 dello scorso anno accademico 2023/2024.

Testo in uso:

Autore: Daniele Novara

Titolo: Non sarò la tua copia

Editore: Rizzoli

Mercoledì: Ore 17.20 - 18.30 - Quindicinale da Ottobre a Maggio 2025

7.4.9 INTROSPEZIONE INTERATTIVA

Docente: Alessandra Rizzi

CAMBIA I TUOI PENSIERI E CAMBIERAI LA TUA VITA

Il pensiero ha il grande potere magico di creare o di distruggere ogni cosa. La scienza ha ormai ampiamente dimostrato che i nostri pensieri, oltre a determinare e controllare il nostro mondo esterno, controllano il funzionamento di tutti i nostri organi e riescono, perfino, a controllare il funzionamento del DNA di ogni nostra cellula.

La risorsa in assoluto più importante che abbiamo, per risolvere crisi economiche, sociali, politiche e di salute, è nei nostri pensieri e nelle nostre convinzioni.

Dentro ciascuno di noi c'è una vera e propria scatola magica che riesce a trasformare un inferno in paradiso ed un paradiso in inferno. Questa scatola magica è il nostro cervello ed opera tramite i nostri pensieri.

Molti non sanno che se correggiamo i pensieri e le convinzioni trasformiamo la realtà modificando sia mondo esterno che mondo interno.

Cambiando i nostri pensieri cambiamo anche la nostra biologia. Se vogliamo modificare la nostra vita dobbiamo, prima di tutto e soprattutto, cambiare i nostri pensieri e le nostre convinzioni.

Questo ciclo di incontri ha lo scopo di migliorare, tramite un percorso di consapevolezza, la qualità della vita ed ottenere risultati insperati.

Venerdì: Ore 15.50 - 18.30 - Settimanale da Ottobre a Gennaio 2025

7.4.10 LA PSICOLOGIA NELLA SECONDA META' DEL NOVECENTO

Docente: Marino Catella

Accanto e oltre la Psicoanalisi e la Psicologia di Laboratorio.
Caratteri essenziali del Comportamentismo

- Il Cognitivismo.
- La Teoria dell'Attaccamento
- La Scuola di Palo Alto, le Psicologie Umanistiche e l'Analisi Transazionale. Che cosa succede quando comunichiamo
- Cenni agli strumenti dell'analisi transazionale con esercitazioni.

Venerdì: Ore 15.50 - 17.00 - Quindicinale da Ottobre a Maggio 2025

7.4.11 MEDITAZIONE CON CAMPANE TIBETANE A

Docente: Emanuela Caronno

Diventare padroni della propria mente e governare i pensieri che si affollano continuamente nella testa è il desiderio di tante persone, soprattutto oggi, che la maggior parte di noi conduce una vita movimentata, frenetica e spesso piena di preoccupazioni.

Con questo “per-corso” impareremo a governare la mente attraverso la tecnica della meditazione.

Con il termine Meditazione si intende una pratica che consente di diventare consapevoli del “*qui*” ed “*ora*” attraverso l’utilizzo della concentrazione mentale.

Durante la Meditazione la mente si fa chiara, rilassata e concentrata sull’interno.

La meditazione verrà accompagnata dal “Bagno sonoro di campane tibetane”.

Le Campane tibetane hanno radici antiche e sono uno antico strumento musicale originario del Tibet ma diffuso anche in altre regioni asiatiche tra cui India e Nepal.

Le campane hanno una duplice funzione: emanare vibrazioni ed emettere un suono ricco di armoniche, che risuona con il corpo, la mente ed il campo energetico e genera una profonda sensazione di pace e rilassamento.

Questo “per-corso”, di taglio nettamente pratico, coinvolge un gruppo di persone, sdraiate sul pavimento con una coperta e un cuscino oppure sedute con un cuscino, dove le stesse sono circondate da campane tibetane di varie tonalità, che verranno suonate dall’operatore.

In questo modo si crea un meraviglioso ambiente rilassante, che permette alle persone di utilizzare qualsiasi tecnica di Meditazione, che andremo ad imparare, arricchita anche dalle meditazioni guidate, aumentando tutti i benefici del rilassamento, meditazione, chiarezza mentale e scarico di tensione.

Giovedì: Ore 14.20 - 15.30 - Quindicinale da Ottobre a Maggio 2025

7.4.12 MEDITAZIONE CON CAMPANE TIBETANE B

Docente: Emanuela Caronno

Diventare padroni della propria mente e governare i pensieri che si affollano continuamente nella testa è il desiderio di tante persone, soprattutto oggi, che la maggior parte di noi conduce una vita movimentata, frenetica e spesso piena di preoccupazioni.

Con questo “per-corso” impareremo a governare la mente attraverso la tecnica della meditazione.

Con il termine Meditazione si intende una pratica che consente di diventare consapevoli del “*qui*” ed “*ora*” attraverso l’utilizzo della concentrazione mentale.

Durante la Meditazione la mente si fa chiara, rilassata e concentrata sull’interno.

La meditazione verrà accompagnata dal “Bagno sonoro di campane tibetane”.

Le Campane tibetane hanno radici antiche e sono uno antico strumento musicale originario del Tibet ma diffuso anche in altre regioni asiatiche tra cui India e Nepal.

Le campane hanno una duplice funzione: emanare vibrazioni ed emettere un suono ricco di armoniche, che risuona con il corpo, la mente ed il campo energetico e genera una profonda sensazione di pace e rilassamento.

Questo “per-corso”, di taglio nettamente pratico, coinvolge un gruppo di persone, sdraiate sul pavimento con una coperta e un cuscino oppure sedute con un cuscino, dove le stesse sono circondate da campane tibetane di varie tonalità, che verranno suonate dall’operatore.

In questo modo si crea un meraviglioso ambiente rilassante, che permette alle persone di utilizzare qualsiasi tecnica di Meditazione, che andremo ad imparare, arricchita anche dalle meditazioni guidate, aumentando tutti i benefici del rilassamento, meditazione, chiarezza mentale e scarico di tensione.

Giovedì: Ore 15.40 - 16.50 - Quindicinale da Ottobre a Maggio 2025

7.4.13 STRETCHING ENERGETICO

Docente: Anna Grassi

“Se vuoi ottenere il benessere fisico e l’equilibrio mentale hai bisogno di un corpo flessibile”(C.Castaneda)

Quando il nostro corpo, considerato come l’insieme di corpo, mente e spirito, ha qualche scompenso cominciamo ad avvertire dei disagi, prima a livello mentale e poi fisico.

La manifestazione principale avviene assumendo posture errate.

Lo Stretching Energetico consiste in esercizi molto semplici ed efficaci basati sullo stiramento, la tonificazione e la respirazione profonda.

Attraverso il movimento fisico e sfruttando l’aspetto giocoso di questi esercizi reimpareremo ad ascoltare il nostro corpo, alleviare le tensioni, rilassare la mente e ripristinare la nostra postura corretta.

La caratteristica principale di questo stretching è quella di agire non solo a livello fisico-muscolare ma anche sui Meridiani dello Shiatsu.

Mercoledì: Ore 9.20 - 10.30 - Settimanale da Febbraio a Maggio 2025

7.4.14 TAIJI QUAN AVANZATO

Docente: Gianfranco Da Pieve

Finalità del corso

Prendersi cura della propria salute psico-fisica e mentale attraverso appositi movimenti.

Descrizione del corso

Durante gli incontri si impara ad eseguire movimenti in meditazione lenti, fluidi, morbidi, armoniosi che possono aiutare a prendere coscienza di se stessi, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, a migliorare la salute fisica e l'equilibrio mentale.

Nota

Ai corsisti è richiesto di indossare abbigliamento comodo (tuta) e scarpe da ginnastica.

Mercoledì: Ore 14.20 - 15.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.4.15 TAIJI QUAN BASE

Docente: Gianfranco Da Pieve

Finalità del corso

Prendersi cura della propria salute psico-fisica e mentale attraverso appositi movimenti.

Descrizione del corso

Durante gli incontri si impara ad eseguire movimenti in meditazione lenti, fluidi, morbidi, armoniosi che possono aiutare a prendere coscienza di se stessi, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, a migliorare la salute fisica e l'equilibrio mentale.

Nota

Ai corsisti è richiesto di indossare abbigliamento comodo (tuta) e scarpe da ginnastica.

Mercoledì: Ore 15.40 - 16.50 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.4.16 TRAINING AUTOGENO A

Docente: Tiziano Maria Galli

Esercizi pratici di Training Autogeno: formule di proponimento in base al metodo di G. Jaeger.

Scopo del corso è di favorire il benessere personale tramite questa cura naturale di distensione psicofisica.

Lezioni con audiovisivi:
introduzione e dibattito su argomenti relativi a funzioni e azioni del rilassamento, ai linguaggi del corpo e loro significato nella relazione interpersonale, alle problematiche esistenziali nelle varie fasi della vita e alle tematiche suggerite dai corsisti, con riferimenti ad Autori dell'ambito educativo-terapeutico.

La dispensa aggiornata del corso verrà pubblicata sul sito dell'UNITRE.

Mercoledì: Ore 09.20 - 10.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.4.17 TRAINING AUTOGENO B

Docente: Tiziano Maria Galli

Esercizi pratici di Training Autogeno: formule di proponimento in base al metodo di G. Jaeger.

Scopo del corso è di favorire il benessere personale tramite questa cura naturale di distensione psicofisica.

Lezioni con audiovisivi:
introduzione e dibattito su argomenti relativi a funzioni e azioni del rilassamento, ai linguaggi del corpo e loro significato nella relazione interpersonale, alle problematiche esistenziali nelle varie fasi della vita e alle tematiche suggerite dai corsisti, con riferimenti ad Autori dell'ambito educativo-terapeutico.

La dispensa aggiornata del corso verrà pubblicata sul sito dell'UNITRE.

Mercoledì: Ore 15.50 - 17.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.4.18 TRANSURFING

Docente: Alessandra Rizzi

Il Transurfing è una tecnica potente, in grado di fornire gli strumenti necessari per gestire il vostro destino a vostro piacimento. Nessun miracolo, però. Vi aspetta qualcosa di ben altra entità. Vi convincerete che la realtà ignota è molto più stupefacente di qualsivoglia magia... Sarà un viaggio fantastico nella realtà, dove la destinazione non è un punto d'arrivo ma un processo.

Nella valigia del Transurfer, pochissime cose: la consapevolezza, la libertà da ogni dipendenza, la riduzione dell'importanza di sé e del mondo, un pensiero improntato al positivo comunque sia.

Affrontando il viaggio con questo bagaglio essenziale, alleggerito da tutti i falsi stereotipi imposti dalla visione comune del mondo, l'uomo può solo scivolare di linea della vita in linea della vita verso la sua linea più favorevole, la sua onda della fortuna. Transurfing è proprio questo: scivolare per le linee della vita nello spazio delle varianti.

- Il modello delle varianti. Concetto di base del transurfing: un punto di vista fondamentalmente nuovo sulla struttura del nostro mondo. L'individuo non sospetta di poter semplicemente avere ciò che desidera senza cercare di ottenerlo. Perché ciò è possibile?
- I pendoli. Gruppi di persone che pensano in una stessa direzione creano delle strutture energetiche d'informazione: i pendoli. Le persone non si rendono conto di agire involontariamente nell'interesse dei pendoli rimanendone prigioniere. Come reagire a tutto ciò?
- L'onda della fortuna. E' noto che la fortuna e la sfortuna si alternano, come strisce bianche e nere. Come escludere i periodi neri dalla propria vita?
- L'equilibrio. Gli uomini si creano da soli i problemi e gli ostacoli e poi sprecano energia per risolverli. Come eliminare i problemi dalla propria vita?
- Il passaggio indotto. Perché ogni generazione sostiene che prima si viveva meglio? Ciò significa che il mondo ha una netta tendenza alla degenerazione? Se fosse vero l'umanità finirebbe all'inferno nel giro di pochi anni: che cosa succede allora?
- La corrente delle varianti. Da dove scaturiscono i presentimenti, le intuizioni, le predizioni ecc.? E' proprio la ragione ad inventare e creare? La corrente delle varianti è un prezioso aiuto ma l'uomo non sospetta nemmeno della sua esistenza. Che cosa sono i "segni" e perché funzionano?

Venerdì: Ore 14.20 - 15.30 - Settimanale da Ottobre a Gennaio 2025

7.4.19 VIVERE BENE E INVECCHIARE MEGLIO

Docente: Silvia Gusmani

FARMACI, ALIMENTAZIONE, SALUTE E QUALITA' DELLA VITA

Durante il corso parleremo di:

- Farmacologia e farmacognosia
- Farmaci, effetti collaterali ed interazioni
- Farmaci alternativi: omeopatia, fitoterapia e fiori di Bach
- Vaccini
- Nutraceutici ed integratori
- Alimentazione e salute
- Qualità della vita
- Attività fisica, sport e salute
- Farmaci, creme e pelle sana
- Farmaci in viaggio e corretta conservazione

Giovedì: Ore 14.20 - 15.30 - Quindicinale da Ottobre a Maggio 2025

7.5 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, COMUNICAZIONE



7.5.1 COMUNICAZIONE E LA SUA TRASFORMAZIONE DIGITALE

Docente: Riccardo Mauro Barison

L'obiettivo del corso è quello di prevedere un processo formativo volto a fornire un quadro di conoscenza sulle principali teorie nonché sugli assiomi della comunicazione in uno scenario in profonda e costante trasformazione dovuto soprattutto al processo di digitalizzazione dei contenuti.

A tal fine, il corso è strutturato in due sezioni ma da considerarsi nello stesso continuum di argomenti.

Nella **prima parte** del corso verranno trattati argomenti ritenuti di base, dettati dalle varie metodologie comunicative.

Nella **seconda parte** del corso si affronterà la digitalizzazione dei contenuti arrivando ad includere un nuovo modo di comunicare attraverso servizi cloud come quello offerto da Google Workspace.

La conoscenza dei Big Data e un accenno all'intelligenza artificiale completerà la seconda parte del corso.

La protezione dei propri dati personali e la consapevolezza che dobbiamo sviluppare nuove competenze per accedere al web, completerà il corso.

Giovedì: Ore 17.20 - 18.30 - Quindicinale da Ottobre a Maggio 2025

7.5.2 DANTE: LA DIVINA COMMEDIA, PARADISO

Docente Luciano Nardi

Nel programma del corso sono inclusi anche alcuni canti dell'Inferno e del Purgatorio. Onda lunga e larga dei 700 anni dalla morte del Poeta.

“Dal febbraio 1306 Dante dovette ricominciare la vita dell'esule, alla ricerca di ospitalità e protezione. Boccaccio afferma che soggiornò col conte Salvatico in Casentino, col marchese Malaspina in Lunigiana, con quelli della Faggiuola ad Urbino”. Tratto dal libro: Dante di Alessandro Barbero, Laterza.

Comprendiamo dunque il profondo, interiore, innato e tormentoso sentimento riportati nella famosa terzina:

TU PROVERAI SI COME SA DI SALE
LO PANE ALTRUI, E COME E' DURO IL CALLE
LO SCENDERE E IL SALIR PER L'ALTRUI SCALE. Paradiso

Mercoledì: Ore 14.20 - 15.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.5.3 ITALO CALVINO: LA MOLTEPLICITA'

Docente: Anna Rosa Ciuffreda

Il corso vuole accostare Calvino nella MOLTEPLICITA':

- di punti di vista sulla realtà (visibile e invisibile);
- di modalità stilistico-espressive: realistiche, fantastiche, fantascientifiche, fiabesche.

MOLTEPLICITA' è il titolo della quinta conferenza delle Lezioni americane che Italo Calvino avrebbe dovuto tenere alla Harvard University nel 1985, ed è uno dei valori della letteratura che l'Autore propone di salvaguardare per il nostro Millennio.

Che cosa vuol dire?

Risponderemo insieme leggendo brani delle sue opere.

Queste saranno, in parte, concordate con i Corsisti in base agli interessi e alle conoscenze che ne hanno già.

Martedì: Ore 14.20 - 15.30 - Settimanale da Ottobre a Gennaio 2025

7.5.4 LA NOSTRA LINGUA MADRE

Docente: Luciano Nardi

- ✓ Il nome, l'aggettivo, l'articolo e il pronome
- ✓ Il predicato nominale e verbale
- ✓ Il verbo con i modi e i tempi
- ✓ La forma attiva, passiva e riflessiva del predicato verbale
- ✓ Il soggetto, il predicato e il complemento oggetto
- ✓ La frase complessa o periodo

Ai corsisti verrà consigliato un testo che è lo stesso adottato lo scorso anno.

Lunedì: Ore 14.20 - 15.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.5.5 LETTERATURA LATINA

Docente: Isolina Tognarelli

Nel corso dell'anno si affronterà la figura di Seneca attraverso la lettura e la traduzione del breve dialogo *De brevitate vitae*; nel corso delle lezioni sarà analizzato anche il contesto storico, politico e sociale dell'epoca, i rapporti di Seneca con i suoi contemporanei e soprattutto con il potere imperiale.

Per iscriversi al corso non è necessario conoscere bene la grammatica latina in quanto tutte le traduzioni verranno fatte solo in classe e la costruzione della frase sarà indicata dall'insegnante.

Il tempo dedicato alla grammatica sarà residuale e finalizzato a chiarire aspetti particolari della costruzione dei brani che si tradurranno.

Non è obbligatorio disporre di libri di testo in quanto l'insegnante fornirà direttamente le dispense necessarie.

Mercoledì: Ore 17.20 - 18.30 - Settimanale da Ottobre a Gennaio 2025

7.5.6 LINGUA LATINA

Docente: Luciano Nardi

L'impero romano non è mai caduto davvero, né mai cadrà.

Noi italiani non siamo i discendenti diretti degli antichi romani: ci siamo mescolati con molti altri popoli, dai barbari agli arabi. Ma dei romani possiamo rivendicare l'eredità. Non soltanto abitiamo la stessa terra, viviamo nelle stesse città da loro fondate, percorriamo strade da loro tracciate.

Roma vive nella nostra lingua, nei nostri palazzi, nei nostri pensieri. Nel nostro modo di parlare, di pensare e qualcosa dell'antica Roma è rimasto.

Ed allora, oggi non vogliamo sapere la struttura della lingua latina da cui ha avuto origine la lingua con la quale comunichiamo ogni giorno?

Il corso di lingua latina ha proprio questo scopo: fornire gli elementi semplici ma fondanti attraverso la conoscenza delle parole, delle declinazioni e delle semplici strutture verbali che ci permettono di esprimere il nostro sapere.

C'era un sogno, che era Roma: sarà realizzato. (Massimo Decimo Meridio) Il Gladiatore

Lunedì: Ore 15.50 - 17.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.5.7 QUANDO LA LETTERATURA PARLA DI NOI

Docente: Silvia Pellegatta

Autori e poeti incontrati a scuola ci hanno accompagnato nella vita, anche se spesso non ce ne siamo accorti.

Ripercorreremo in prospettiva cronologica, selezionandoli da un patrimonio vastissimo, alcuni testi significativi della nostra storia letteraria con l'intento di far dialogare tradizione e modernità.

Partendo dall'analisi dei testi, affronteremo tematiche legate alle esperienze personali e alla condizione umana in generale.

Parleremo di letteratura e parleremo di noi.

Argomenti:

- Con il Cantico di Frate Sole nasce la letteratura in volgare
- L'amore cortese come codice di comportamento
- Dante e Beatrice
- Il Decameron di Boccaccio: cento novelle dedicate alle donne
- Petrarca: il nuovo intellettuale e l'amore per Laura
- Ariosto: il paladino Orlando "furioso e matto" per amore
- Foscolo: il mondo antico veicola valori e significati moderni
- Leopardi: un poeta filosofo
- Pascoli: il linguaggio innovativo del "fanciullino"
- Ungaretti: una poesia in trincea che racconta la guerra
- Saba: ai poeti "resta da fare una poesia onesta"
- Montale: la desolata condizione esistenziale dell'uomo moderno

Mercoledì: Ore 10.50 - 12.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.5.8 STORYTELLING: COMUNICARE CON LA MAGIA DELLE STORIE

Docente: Marco Antonelli

Lo storytelling non è solo narrazione, ma è raccontare per farci capire, per veicolare concetti, per esprimere noi stessi nei nostri rapporti sociali, professionali e interpersonali.

Si differenzia dalla cronaca per il suo obiettivo primario, che non è la semplice rappresentazione verbale di un accadimento, ma la comunicazione di un messaggio attraverso una storia.

Le storie che ascoltiamo o raccontiamo contribuiscono a modellare la nostra identità e creano la struttura della società nella quale viviamo. Non possiamo vivere senza di loro, perché le narrazioni ci accompagnano tutti i giorni, quando parliamo con chi ci è accanto, quando condividiamo un pensiero o ci soffermiamo a riflettere su noi stessi.

Il corso si pone l'obiettivo di fornire alcuni strumenti di base per esprimere concetti, anche complessi, attraverso l'uso delle storie, illustrando le tecniche per rendere lo storytelling un mezzo di comunicazione memorabile, coinvolgente ed efficace.

Alternando la teoria alla pratica saranno esplorati: la comunicazione verbale e non verbale, il ruolo della sintesi, gli elementi fondamentali per essere narrabili, la grammatica dello storytelling, l'ascolto attivo e le principali tecniche narrative legate all'emozione del narratore, perché raccontare un'idea significa raccontare sé stessi.

Lunedì: ore 14.20 - 15.30 - Settimanale da Ottobre a Gennaio 2025

7.5.9 VIAGGIO NEI PROMESSI SPOSI

Docente: Antonino Cannavò

Il capolavoro del Manzoni, opera pubblicata oltre un secolo fa, presenta aspetti di straordinaria attualità che lo collegano, oggi più chiaro che mai, al mondo moderno. Insieme agli ideali religiosi e civili, l'autore, ha anche illustrato nella sua opera il comportamento umano, le varie sfaccettature della psicologia dell'individuo, le molteplici ed eterne problematiche degli uomini, giovani e non, di tutti i tempi, con tale precisione e profondità da rendere la sua opera una vera e propria lezione di vita.

Nel corso verranno letti e spiegati vari brani ed approfondite le tematiche principali del romanzo.

Si parlerà dei personaggi inventati dalla penna dell'autore e di quelli veri evidenziando il linguaggio fine e bonario di Manzoni e la sua capacità di stabilire, tramite la sua opera, una comunicazione viva ed immediata che oggi i cellulari negano ai giovani ed anche a noi adulti.

Martedì: Ore 14.20 - 15.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.6 LINGUE E LETTERATURE STRANIERE



7.6.1 FIABE, LEGGENDE E MITI 2

Docente: Anny Rossi

“Leggere fiabe e racconti sono un antidoto alla tristezza.”

La letteratura per bambini è un canale utile per stimolare creatività e immaginazione, per ritrovare gioia e spensieratezza in modo da poter osservare il mondo con gli occhi dell'adulto e del bambino...

Il corso si rivolge alle corsiste e ai corsisti curiosi di scoprire quanto il vissuto di autori, spesso sconosciuti per il loro nome ma noti solo per i titoli delle loro opere, abbia influenzato la loro produzione letteraria.

FIABE: saranno fornite informazioni su vita e opere dei seguenti autori e l'utilizzo fatto in campo cinematografico, teatrale e musicale: Hauff, Bechstein, Collodi, Salgari, Lewis Carroll, Baume, Salten, Travers, Calvino.

LEGGENDE: Golem

MITI: Olimpo greco e latino

Mercoledì: Ore 17.20 - 18.30 - Settimanale da Febbraio a Maggio 2025

7.6.2 LETTERATURA CONTEMPORANEA

Docente: Giuliana Colombo

Quest'anno incontreremo uno dei più significativi autori americani degli ultimi decenni, Kent Haruf, che con i suoi libri ha conquistato l'interesse di tantissimi lettori.

Inizieremo con *Canto della pianura*, il primo volume di una trilogia ambientata nell'immaginaria cittadina di Holt, tipica realtà rurale americana: Haruf ci mostra la forza e la fragilità di cui si nutrono le relazioni umane dei protagonisti, dando voce a personaggi disegnati nella ruvida sincerità delle loro emozioni.

Testo in uso:

Autore: Kent Haruf

Titolo: *Canto della pianura*

Editore: NN Editore

ISBN 978-88-99253-17-2

Giovedì: Ore 14.20 - 15.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.6.3 LETTURA DELLA BIBBIA

Docente: Nazzareno Mazzacchi

L'Apocalisse di Giovanni: il tempo e la vita dell'uomo sotto la luce di Dio.
Analizziamo l'ultimo libro della Bibbia, lasciandoci accompagnare dai tempi delle Scritture.

Lettura e semplice esegesi del testo.

- Introduzione generale al Libro e al genere apocalittico
- Riferimenti storici e allegorici
- Lettura di alcuni capitoli del Libro
- La riflessione cristiana sulle "cose ultime": l'escatologia e l'insegnamento della Parola di Dio.

Il Corso è aperto a tutti; è opportuno che tutti abbiano a disposizione una loro Bibbia (Antico e Nuovo Testamento)

Giovedì: Ore 10.50 - 12.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.6.4 LINGUA ARABA 1

Docente: Wafika Moussa

- Studio dell'alfabeto
- Scrittura e pronuncia delle 28 lettere che compongono l'alfabeto Arabo
- Forme differenti della scrittura Araba dipendenti dalla loro posizione all'interno della parola
- Collegamento delle lettere per formare una parola
- Vocali di rafforzamento o accenti per distinguere le vocali brevi dalle lunghe quando le parole vengono pronunciate

Parole utili, frasi usate comunemente

Al completamento del ciclo di lezioni gli studenti saranno in grado di scrivere e leggere parole Arabe.

Alla conclusione dell'anno accademico l'insegnante e l'allievo decideranno di comune accordo se ci sono le condizioni per il passaggio dell'allievo al corso successivo (Lingua araba 2)

Martedì: Ore 10.50 - 12.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.6.5 LINGUA ARABA 2

Docente: Wafika Moussa

Il programma prevede:

- Revisione e perfezionamento delle conoscenze acquisite nel corso precedente
- Continuazione dello studio delle forme della scrittura, della grammatica e dei verbi.
- Esercizi scritti di traduzione e di approfondimento e miglioramento della pronuncia per mezzo di letture e conversazioni.

Il testo utilizzato è lo stesso già in uso nel corso di Lingua Araba 1

Grammatica Araba

Manuale di arabo moderno con esercizi e CD audio per l'ascolto

Editore Zanichelli

Codice ISBN 978-88-08-16298-4

Il corso è riservato ai corsisti che hanno già frequentato in precedenza

Lunedì: Ore 14.20 - 15.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.6.6 LINGUA ARABA AVANZATO

Docente: Wafika Moussa

Il programma prevede: lettura, scrittura e conversazione.
Verranno proiettati alcuni cortometraggi in lingua araba.

Lunedì: Ore 15.50 - 17.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.6.7 LINGUA E CIVILTÀ' FRANCESE

Docente: Giuliana Colombo

Leggeremo insieme di una famiglia che si ritrova a Parigi in occasione del settantesimo compleanno del padre. In quei giorni, i diversi personaggi prendono coscienza del loro vissuto, della fragilità di certi momenti che non potranno ripetersi.

Momenti emozionanti, la cui intensità sembra seguire passo-passo il crescere delle acque della Senna aumentato da piogge che sembrano non cessare mai.

In *Sentinelle de la pluie*, l'autrice vuole comunicare che nessuno è padrone del proprio tempo, e che è necessario ascoltare il proprio cuore quando ci suggerisce qual è il momento di esprimere ciò che talvolta non abbiamo la forza di rivelare.

Testo in uso:

Autore: Tatiana de Rosnay

Titolo: *Sentinelle de la pluie*

Editore: Héroïse d'Ormesson

ISBN 978-2-35087-442-5

Martedì: Ore 14.20 - 15.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.6.8 LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Docente: Catherine Bouchet

Questo corso si rivolge a chi ha una buona conoscenza della lingua francese. Leggeremo un romanzo il cui titolo verrà comunicato al momento dell'iscrizione.

Mercoledì: Ore 15.50 - 17.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.6.9 LINGUA FRANCESE 1

Docente: Catherine Bouchet

Questo corso si rivolge ai principianti e prevede l'uso di un libro di testo che associa lo studio delle regole grammaticali di base e del vocabolario di uso comune. Il titolo del libro di testo verrà comunicato al momento dell'iscrizione.

Ripassare le lezioni a casa e fare gli esercizi richiesti sarà essenziale per progredire!

Mercoledì: Ore 14.20 - 15.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.6.10 LINGUA FRANCESE 3

Docente: Giuliana Colombo

Continueremo nel percorso intrapreso nei due anni precedenti approfondendo le conoscenze linguistiche e grammaticali, e stimolando la capacità di esposizione in contesti di vita pratica.

Le modalità saranno le stesse richieste dal testo già in uso, Pas à pas 1, il cui contenuto sarà oggetto di revisione e di completamento nel corso delle prime lezioni.

Utilizzeremo in seguito Pas à pas 2.

Testo in uso:

Autore: Cocton, Giachino, Baracco

Titolo: Pas à pas 2

Editore: Zanichelli

ISBN 978-88-08-46478-1

Martedì: Ore 15.50 - 17.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.6.11 LINGUA FRANCESE 4

Docente: Catherine Bouchet

Questo corso si rivolge a chi ha frequentato il corso Lingua francese 3 lo scorso anno o a chi possiede comunque delle buone basi in francese.

Termineremo il libro di testo usato lo scorso anno accademico e inizieremo con il testo "Étapes de culture" per avvicinarci alla cultura francese.

Prepareremo a casa brevi testi dai quali partire per conversare in classe.

Testo in uso:

Autore: M-N. Cocton P. Dauda

Titolo: Étapes Première étape

Editore: Zanichelli

ISBN 978.88.08.25424.5

Mercoledì: Ore 17.20 - 18.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.6.12 LINGUA FRANCESE CONSOLIDAMENTO

Docente: Giuliana Colombo

Riprenderemo in esame alcuni contenuti del testo già in uso, Pas à pas 2, per consolidare le conoscenze grammaticali e sintattiche.

Leggeremo alcuni facili testi in lingua originale (i titoli verranno comunicati in seguito), soffermandoci su diversi aspetti della civiltà e della cultura francesi, così da migliorare le capacità di esposizione in contesti quotidiani.

Testo in uso:

Autore: Cocton, Giachino, Baracco

Titolo: Pas à pas 2

Editore: Zanichelli

ISBN 978-88-08-46478-1

Giovedì: Ore 15.50 - 17.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.6.13 LINGUA INGLESE 1

Docente: Gianfranca Floris

Contenuti del corso

- Presentarsi
- Parlare di se stessi
- Le cose che possiedi
- Parlare delle tue cose
- Parlare del tuo lavoro
- Dire l'ora
- Descrivere la tua giornata

• Strutture

- Pronomi personali soggetto
- Verbo essere tempo presente
- Aggettivi possessivi e dimostrativi
- Preposizioni di tempo e luogo
- Presente dei verbi non ausiliari

Testo in uso:

Autore: Harding Rachel.Bowen Tim, Barduhn Susan

Titolo: English for everyone corso livello 1 base

Editore: Gribaudo

ISBN 978-88-580-1695-4

Lunedì: Ore 15.50 - 17.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.6.14 LINGUA INGLESE 3

Docente: Anna Maria Cassanmagnago

Review of structures previously studied

NEW STRUCTURES

Talking about you

Expressing your opinion

Going shopping

Comparing

Giving/receiving directions

Describing people

Talking about everyday situations

Talking about the weather

Making suggestions

Talking about transport and travel

GRAMMAR STRUCTURES

Countable/Uncountable nouns

Comparative/Superlative of adjectives

Have got (also negative and interrogative)

Whose or Who's

Going to future as Earth science,

Infinity of purpose

Present perfect simple and continuous

Some lessons will be devoted to general topics, such as Earth sciences, Biology etc.

Testo in uso:

Autore: Liz & John Soars – Paul Hancock

Titolo: Headway Digital Gold A2 con Workbook

Editore: Oxford University Press

ISBN 9780194524421

Corso on line – Piattaforma ZOOM

Martedì: Ore 10.50 - 12.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.6.15 LINGUA INGLESE 4

Docente: Maura Polonia

Per questo anno accademico il programma che dà per apprese e consolidate le basi strutturali del livello B1 iniziale, procede ad approfondire ed esplorare precisi e consolidati strumenti per poter affrontare nuove situazioni ed argomentazioni in lingua inglese

Verranno trattati i seguenti aspetti:

- ripasso delle argomentazioni trattate
- consolidamento dello sviluppo grammaticale presentato
- introduzione dei periodi ipotetici ed approfondimenti della forma passiva
- sviluppo orale: situazioni ed argomenti strettamente reali e di attualità
- metodo: interazione linguistica con attenzione alla pronuncia ed intonazione
- verranno organizzate molto frequentemente sessions di open speaking

Utilizzo di materiale prodotto in proprio e produzione di fotocopie.
Verrà richiesta la lettura di un libro per il livello linguistico.

Verranno organizzate le seguenti gite di 3-4 gg:

- gita a Londra - mese e fine settimana da concordare
- gita in Cornovaglia - mese di maggio/fine settimana da concordare

Mi riservo dopo le prime due/tre lezioni di individuare chi non sia adatto al livello linguistico del gruppo.

Nota: si specifica che inglese 4 significa quarto anno di percorso e NON di livello

Mercoledì: Ore 17.20 - 18.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.6.16 LINGUA INGLESE 5 LETTURE

Docente: Roberta W. Sacchetto

Lettura, analisi, riflessioni in lingua inglese di short stories d'autore.
Il testo verrà indicato ad inizio anno.

Mercoledì: Ore 14.20 - 17.00 - Quindicinale da Ottobre a Maggio 2025

7.6.17 LINGUA SPAGNOLA 3

Docente: Raffaella Plano

Attraverso una conversazione semplice ci avviciniamo alla lingua spagnola.

Nel contempo inseriamo delle piccole regole di grammatica utili a migliorare volta per volta la conoscenza "del idioma español"

Martedì: Ore 17.20 - 18.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.6.18 LINGUA TEDESCA 2

Docente: Simona Pagani

Ripasso del programma svolto il corso precedente e acquisizione di nuove strutture morfosintattiche:

- gli aggettivi possessivi
- il caso dativo
- i verbi riflessivi
- l'imperativo

Testo in uso:

Titolo: DEUTSCH LEICHT 1 e GRAMMATIK DIREKT

Editore: Loescher

Lunedì: Ore 09.20 - 10.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.6.19 LINGUA TEDESCA 3

Docente: Silvia Pozzi

- Ripasso delle unità 5A 5B 5C 5D
- Studio e approfondimento delle Unità 6 e 7 fino a completamento del libro di testo.
- Durante le lezioni si eseguiranno esercizi per l'apprendimento delle strutture grammaticali.
- Saranno proposti anche piccolo racconti, forniti dalla docente.

Testo in uso:

Autore: Montali - Mandelli - Linzi

Titolo: KOMPLETT 1

Editore: Loescher

ISBN 9788858320204

Mercoledì: Ore 15.50 - 17.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.6.20 LINGUA TEDESCA 4

Docente: Simona Pagani

Ripasso del programma svolto il corso precedente e acquisizione di nuove strutture morfosintattiche:

- il caso genitivo
- il tempo futuro
- le subordinate causali, oggettive, temporali, relative

Testi in adozione:

DEUTSCH LEICHT 2, Ed. Loescher

GRAMMATIK DIREKT, Ed. Loescher

Lunedì: Ore 10.50 - 12.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.6.21 LINGUA TEDESCA APPROFONDIMENTO

Docente: Simona Pagani

APPROFONDIMENTO, CIVILTÀ E LETTERATURA

Il corso verterà su quanto segue:

- potenziamento di tutte le strutture morfo-sintattiche studiate nei livelli precedenti
- lettura di brani riguardanti la civiltà tedesca
- ascolto di video in lingua originale
- studio della letteratura tedesca

Il materiale didattico verrà fornito dalla docente.

Lunedì: Ore 14.20 - 15.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.6.22 LINGUA TEDESCA AVANZATO

Docente: Silvia Pozzi

CORSO CONSIGLIATO A CHI HA FREQUENTATO ALMENO IL TERZO CORSO.

letture approfondite riguardanti Civiltà, attualità.
struttura del discorso diretto ed indiretto.
libro di lettura con schede correlate.

Testo in uso:

Autore: Böttcher-Hinz-Lang

Titolo: Die Rache des Computers

Editore: Black Cat CIDEB

ISBN 978-88-530-0148-1

Mercoledì: Ore 14.20 - 15.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.6.23 PAROLE IN SCENA

Docente: Emilia Bisi

Sottotitolo: Invito a teatro con Shakespeare, tra pianto e riso

Il corso si propone come un'opportunità di avvicinamento al teatro shakespeariano, attraverso l'analisi di scene selezionate di tragedie e commedie, con l'intento di scoprire i caratteri rivoluzionari del teatro rinascimentale inglese e di indagare la specificità del contesto storico, artistico e culturale da cui è nato.

Chiederemo a Shakespeare, attraverso l'analisi della straordinaria saggezza ed espressività del suo linguaggio, di accompagnarci alla scoperta dell'uomo di ieri e di oggi ed, in ultima istanza, di noi stessi

Articolazione del corso

- Biografia di Shakespeare
- Londra in età elisabettiana e giacobita
- Caratteri rivoluzionari del teatro shakespeariano

Opere

- Romeo e Giulietta
- Otello
- Il mercante di Venezia
- La bisbetica domata
- Le allegre comari di Windsor

L'approccio ad ogni opera verrà facilitato dalla visione di spezzoni di versioni cinematografiche della stessa e dallo utilizzo di traduzioni in lingua italiana, vivaci ed attuali, dell'originale inglese.

Lunedì: Ore 14.20 - 15.30 - Settimanale da Febbraio a Maggio 2025

7.6.24 SOME HIGHER STEPS INTO MATTERS

Docente: Anna Maria Cassanmagnago

Questo nuovo percorso nel mondo letterario prevede la lettura di due testi di autori molto famosi del periodo vittoriano, precisamente:

A Christmas Carol by Charles Dickens

Short Stories by Oscar Wilde

Sono testi che vogliono insegnare comportamenti e sentimenti positivi facendo leva anche sull'uso dell'umorismo e sulla possibilità di cambiamento attraverso riflessioni personali.

Gli studenti devono avere i loro libri

Libri di testo : Titolo

A Christmas Carol ISBN 9788877542830 - Book (288 p.) + audio, livello C1/C2

Autore Charles Dickens

Editore :Cideb Black Cat

Costo Euro 11

Short Stories ISBN 9788877541536 - Book (256 p.) + audio, livello C1/C2

Autore Oscar Wilde

Editore Cideb Black Cat

Costo 10,45

Corso on line – Piattaforma ZOOM

Martedì: Ore 09.20 - 10.30 - Quindicinale da Ottobre a Maggio 2025

7.6.25 UN AUTORE, UN LUOGO, UNA STORIA

Docente: Aldo Buraschi

Si tratta di una serie di incontri in cui verrà presentata ogni volta un'opera narrativa fornendo informazioni sull'autore/autrice, sul contesto storico, culturale, sociale in cui l'opera è stata concepita e in cui si inseriscono le vicende narrate, su reazioni e commenti che può aver provocato al suo apparire.

La presentazione prevede la lettura di brani dall'opera prescelta.

Lo scopo è quello di indurre alla ricerca di aspetti che, fatta salva la soggettività dell'interpretazione, possono sfuggire al superficiale (anche se necessario) godimento della lettura: "Mi è piaciuta...non mi è piaciuta".

Proseguendo un filone di ricerca già percorso (il tema dell'individuo di fronte alla società) si esploreranno aspetti del complesso rapporto dell'essere umano nei confronti di se stesso e dei suoi simili.

Martedì: Ore 14.20 - 15.30 - Quindicinale da Ottobre a Maggio 2025

7.7 SCIENZE E TECNOLOGIA



7.7.1 ENERGIE ALTERNATIVE E RINNOVABILI

Docente: Venanzio Cesari

L'imminente ed inevitabile transizione ecologica, costringerà tutti noi ad operare scelte ed attivare comportamenti, per il migliore utilizzo delle energie anche nelle quotidiane attività di lavoro e di vita; con la convinzione che la conoscenza sia lo strumento migliore per operare scelte in modo consapevole.

Il corso tratterà i concetti base dell'energia e del risparmio energetico, sviluppando in modo approfondito le tecnologie disponibili per la produzione di energia pulita e le modalità per contribuire, anche privatamente con vantaggio economico, alla produzione di energia elettrica da fonti rinnovabili.

Pur cercando di privilegiare una trattazione interattiva con gli eventuali spunti provenienti dall'aula, il corso svilupperà i seguenti argomenti principali:

- Lavoro ed energia, le loro unità di misura e le equivalenze
- Trasformazione energetica, rendimento e risparmio energetico
- Fonti energetiche fossili, esauribili e non rinnovabili
- Sistema elettrico nazionale e distribuzione di energia elettrica
- Produzione di energia elettrica da fonti fossili e nucleari
- Produzione di energia elettrica da fonti rinnovabili
- Idroelettrico, eolico, geotermico, biomasse e cogenerazione
- Solare termico e fotovoltaico
- Tecnologie e rendimento del fotovoltaico
- Criteri di progettazione e costi del fotovoltaico residenziale
- Veicoli elettrici e accumulo di energia elettrica

Nelle fasi finali del corso interverranno operatori ed esperti del settore fotovoltaico per eventuali approfondimenti operativi.

Martedì: Ore 09.20 - 10.30 - Settimanale da Ottobre a Gennaio 2025

7.7.2 FISICA PER TUTTI

Docente: Silvano Rovagnati

- Cosa è la fisica
- Cenni sui vettori
- Meccanica: cinematica – statistica – dinamica
- Le leggi di conservazione
- Formazione del Sistema Solare
- Acustica
- Ottica
- Calorimetria e termodinamica
- Elettrologia ed elettrodinamica: campi elettrici – campi magnetici
- Onde elettromagnetiche
- Cenni di fisica atomica: struttura dell'atomo, fissione, fusione
- Cenni di relatività
- Cenni di meccanica quantistica

Durante l'anno verranno proiettati alcuni filmati (2-3 sessioni, a seconda dello stato di avanzamento del programma) riguardanti argomenti trattati nel corso.

Martedì: Ore 15.50 - 17.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.7.3 GEOMETRIA E MATEMATICA 2

Docente: Dario Brioschi

Geometria piana

- Punto, retta, piano, segmenti ed angoli;
- triangoli, quadrilateri, poligoni, circonferenza e cerchio;
- misura delle grandezze e loro unità di misura.

Geometria solida

- Punto, retta e piano nello spazio;
- figure solide; cubo, prisma, parallelepipedo, piramide, cilindro, cono e sfera.

Matematica

- Breve ripasso delle operazioni sui numeri relativi e delle espressioni letterali.
- Divisione dei polinomi e regola di Ruffini.
- Equazioni di primo grado ad una incognita.
- Problemi risolvibili con equazioni di primo grado.
- Disuguaglianze e disequazioni.
- Sistemi di equazioni di primo grado a più incognite.
- Radici ennesime e calcolo dei radicali.
- Equazioni di secondo grado.
- Sistemi di equazioni di grado superiore al primo.

Note aggiuntive

Per l'iscrizione al corso non sono richieste particolari conoscenze.

Inoltre, allo scopo di favorire l'apprendimento dei corsisti, in aula verranno svolti facili esercizi di riepilogo degli argomenti trattati.

Martedì: Ore 14.20 - 15.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.7.4 HOMO SAPIENS, TRA CHIMICA ED AMBIENTE

Docente: Giuseppe Di Silvestro

Aiutare l'ambiente attraverso la conoscenza della chimica

La specie Homo sapiens ha usato le conoscenze man mano acquisite nel tempo, per sfruttare le risorse ambientali e migliorare le condizioni di vita.

La chimica da sempre è stato uno strumento essenziale di conoscenza sia per quanto riguarda la produzione di strumenti di lavoro che per la salute. Con l'aumento della popolazione e le varie rivoluzioni industriali avute nel tempo, il livello di conoscenza prima e poi di interazione e sfruttamento delle risorse del pianeta è aumentato al punto che ora si ha il problema opposto di dover salvaguardare l'ambiente in tutti i suoi aspetti: aria, acqua, petroli, materie prime, ecc.

Purtroppo, i vari disastri compiuti dall'uomo con l'uso sconsiderato di prodotti chimici in genere e, più recentemente, delle materie plastiche, hanno dato della chimica una immagine falsata come se fosse responsabilità della chimica come scienza e come tecnica se si sono prodotti disastri tipo Icmesa, inquinamento delle acque, o formazione delle isole di plastica.

Nelle lezioni del corso verranno date le nozioni essenziali di come la chimica possa essere usata correttamente per la conoscenza del nostro ambiente e soprattutto per poter cambiare il nostro modo di usare tutti i prodotti ed i materiali ottenuti per via chimica e salvaguardare la salute del nostro unico "giardino", la Terra.

Con un linguaggio semplice ma scientificamente corretto, verranno illustrati alcuni importanti processi di produzione (metalli, farmaci, carburanti, materie plastiche, ecc.) mettendone in evidenza sia gli aspetti positivi sul nostro stile di vita che gli aspetti negativi sull'uso delle risorse ambientali. Particolare attenzione sarà data a quanto la chimica può aiutare nella transizione energetica.

La partecipazione alle lezioni non richiede una precedente conoscenza chimica perché sarà cura del docente dare le nozioni necessarie per la comprensione degli argomenti trattati.

Le lezioni vorranno essere un momento di discussione partecipata per arrivare a che ognuno possa prendere le necessarie decisioni quando saremo chiamati a cambiare il nostro modo di usare "la chimica" non contro ma a favore dell'ambiente

Giovedì: Ore 17.20 - 18.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.7.5 LA VIA DEL BONSAI

Docenti: Claudio Triacchini - Rino Minuzzo

“Cos'è il Bonsai? L'Amore. L'essenzialità della natura che si trasmette attraverso il nostro essere. Questo è il pensiero ispiratore del mio insegnamento che non vuole soffermarsi solo sulla tecnica ma esplorare la via”.

Il vero scopo di “La VIA del Bonsai” è trasmettere non solo le tecniche di base per il trattamento delle piantine ma soprattutto i **principi correlati all'amore ed al rispetto della natura e dell'ambiente che ci circonda** oltre che **infondere nell'uomo** questa **ARTE UNIVERSALE** riconosciuta tale nel 1935.

Il termine “bonsai” è giapponese ed è costituito da due ideogrammi: il primo significa vassoio o contenitore (bon), mentre il secondo (sai) significa educare e, in senso lato, il coltivare. Questi alberi in vaso possono essere paragonati a normali piante che sono state “semplicemente” coltivate in maniera migliore ovvero con “cure e attenzioni che generalmente altre piante non necessitano al fine di trovare l'equilibrio che è il loro/nostro presupposto alla vita”.

Per raggiungere tale scopo si adottano varie tecniche quali ad esempio: la potatura delle radici fittonanti, il rinvaso periodico e le continue potature dei rami che rendono la pianta nel suo complesso più forte ed adatta a sopravvivere in spazi ristretti.

Il bonsai è una rappresentazione della natura, il paesaggio influenza il bonsai che si colloca in un contesto ampio che va di pari passo con l'amore per la natura, al di là di un mero fatto di mode. Un bonsai dovrebbe trasmettere il concetto di spazio, di tempo, di bello.

Parte teorica

Cenni di: note di fisiologia vegetale; gli stili principali; estetica del bonsai; materiali di partenza; interventi tecnici di formazione; applicazione del filo; terreno; rinvaso; concimazioni; innaffiatura; esposizione.

Parte pratica “creazione dell'opera”

Dalla piantina grezza e dopo discussione per la scelta dello stile si effettueranno le potature necessarie e posizionamento del filo al fine di disporre tutti i rami alla luce del sole oltre che dare la forma per lo stile scelto. Lavorazione dei bonsai in possesso degli allievi.

A carico dei partecipanti l'acquisto della piantina, costo presunto € 40,00-50,00 oltre eventuali acquisti facoltativi di attrezzi e filo.

Venerdì: Ore 15.50 - 18.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.7.6 MATEMATICA

Docente: Luciano Nardi

- Composizione e scomposizione dei numeri
- le varie basi, operazioni con le varie basi, passaggio dalla base dieci a tutte le altre
- Equazioni numeriche lineari intere e fratte a tre incognite
- Sistemi fratti e letterali
- Radicali
- Portare un fattore dentro o fuori dal segno di radice
- Razionalizzazione
- Espressioni irrazionali
- Radici e potenze
- Scomposizioni in fattori e con prodotti notevoli
- Trinomio speciale, Somma o differenza di cubi
- Superfici equivalenti e Aree
- Triangoli e i criteri di congruenza, poligoni, triangoli rettangoli
- Frazioni algebriche ed equivalenti
- Parallelogrammi e trapezi, teoremi Talete Pitagora Euclide
- Rettangoli, rombi, quadrati
- Criteri di similitudine e operazioni tra frazioni algebriche
- Equazioni letterali e letterali fratte
- Cenni di statistica e di probabilità

Ai corsisti verrà consigliato un testo

Mercoledì: Ore 15.50 - 17.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.7.7 MICOLOGIA E BOTANICA

Docente: Carlo Piuri

Lo scopo di questo corso è quello di divulgare la conoscenza dei funghi e dei molteplici aspetti della micologia a tutti coloro i quali si sentono attratti da questo mondo, guardando oltre il semplice se pur piacevole approccio culinario.

Si vuole offrire, a chi si accinge allo studio dei funghi, un panorama dei principali problemi inerenti la micologia e le chiavi per interpretarli nella maniera più corretta.

In questi ultimi anni il numero dei cercatori di funghi è enormemente aumentato; il loro interesse, anche se inizialmente motivato da scopi utilitaristici, al contatto con uno strano mondo insolitamente e inaspettatamente ricco di forme e di colori, sovente non tarda ad orientarsi verso curiosità e ricerche non finalizzate ai soli scopi gastronomici.

Le finalità dello stesso sono quelle di porre in luce le basi metodologiche della micologia intesa come disciplina naturalistica, per arrivare ad un'intrinseca conoscenza delle esigenze biologiche ed ecologiche dei funghi. Il corso che ci accompagnerà per un anno si propone come ausilio per riconoscere alcune specie fungine più diffuse (commestibili e velenose).

Inoltre vuol contribuire a suscitare interesse per l'antica tradizione che ci lega alla ricerca ed allo studio di questo vastissimo ed interessante gruppo di organismi viventi.

Lunedì: Ore 14.20 - 15.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.7.8 VIAGGIO NEL TEMPO E DELLO SPAZIO

Docente: Roberto Buscarini

Un viaggio nel tempo e nello spazio, nel regno dell'infinitamente grande, guidati dalla luce, messaggera del cosmo, per scoprire tempi che si dilatano, spazi che si contraggono, come succede nella dimensione onirica, dove presente, passato e futuro si intrecciano tra loro.

Scenderemo con *Alice nel paese dei quanti*, nel regno dell'infinitamente piccolo, dove le componenti più elementari della materia si comportano in modo strano e bizzarro, ma, come stormi di uccelli in volo, così affascinante da farci credere che la realtà è migliore di quella che appare.

Quante volte al giorno premiamo un pulsante o sfioriamo uno schermo? Per aprire un cancello, per rispondere a una chiamata o per effettuarla, per cambiare canale, per programmare la cottura di un cibo o per lavare gli indumenti. Abbiamo energia pulita a basso costo, ci affidiamo al laser per piccoli interventi chirurgici e alla risonanza magnetica per venire a conoscenza di un eventuale malattia in tempo utile per curarla.

Tutto questo, e tanto altro, grazie alla tecnologia derivata dalla relatività e dalla quantistica. Sappiamo che in certe occasioni ne abbiamo fatto un uso improprio o ne abbiamo abusato.

Ma l'atteggiamento scientifico è per definizione neutro e il futuro è tracciato.

Per seguire il corso non serve alcuna preparazione teorica nel campo della fisica o della matematica: la fisica del Novecento sostituisce integralmente la fisica classica, sarebbe comunque un partire da zero, e le equazioni sono la punta di un iceberg, sotto c'è tutto lo scibile matematico che è competenza degli addetti ai lavori.

A noi basta sapere che le previsioni della relatività e della quantistica non hanno mai fallito e sono state verificate da tutti gli esperimenti compiuti in ogni centro di ricerca sparso nel pianeta Terra.

Siete pronti per una diversa prospettiva nella visione del mondo? Per scoprire la vera natura delle cose?

Venerdì: Ore 15.50 - 17.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.8 SCIENZE UMANE



7.8.1 ARTE EDIFICATORIA NELLA ROMA ANTICA

Docente: Emilio Allievi

I sistemi di misura e gli strumenti utilizzati.

I materiali: la pietra, i mattoni, il legno, la calce, il calcestruzzo, la loro estrazione e produzione.

Le strade.

I ponti.

Le gallerie e le miniere.

Gli acquedotti.

I templi.

Il Colosseo, gli antefatti che hanno portato alla sua costruzione.

Il Colosseo.

La colonna traiana, la sua storia.

Mercati di Traiano.

Vallo di Adriano.

La legione romana.

Il segreto della super potenza.

Le murature, gli intonaci, le pitture, le condutture.

La domus romana, le terme.

Le attività commerciali.

Visita virtuale al foro di Roma.

Lunedì: Ore 15.50 - 17.00 - Quindicinale da Ottobre a Maggio 2025

7.8.2 COMPLEMENTI DI FILOSOFIA

Docente: Ada Gini

Il corso nasce dalla convinzione che la filosofia si qualifichi come sapere che si sviluppa dal contatto diretto con le opere dei filosofi; propone, quindi, la lettura, l'analisi e il commento di testi filosofici con continui rimandi ad altre discipline come la storia, la letteratura e l'arte.

CONTENUTI

“Alcuni vanno alla ricerca di luoghi in cui ritirarsi, in campagna, al mare o sui monti, (...). Però è quanto mai sciocco, dato che puoi, in qualunque momento tu voglia, ritirarti in te stesso. Perché in nessun luogo più tranquillo e calmo della propria anima ci si può ritirare”. (Marco Aurelio, Pensieri, IV,3)

“Gli uomini guardano pieni di stupore alle vette delle montagne, al flusso ininterrotto delle maree, all'ampia distesa dei fiumi, agli oceani che ci circondano e al movimento delle stelle; e tuttavia essi passano inosservati a loro stessi; non sono oggetto del proprio stupore” (Agostino, Confessioni, X, 8) approfondendo il pensiero di Agostino con letture delle sue opere

Venerdì: Ore 14.20 - 15.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.8.3 CRESCITA PERSONALE – MENTAL COACHING

Docente: Luca Terraneo

Aprire mente/cuore e consentire di vedere le cose da una prospettiva diversa.

Aiutare a superare gli ostacoli. Riuscire a raggiungere gli obiettivi con le proprie forze.

Trovare il proprio equilibrio e migliorare il proprio benessere interiore.

Le radici di questo insegnamento risalgono alla filosofia classica, orientale e occidentale.

Il corso è rivolto:

- a chi vuole ottenere il meglio da sé per vivere con pienezza
- a chi vuole migliorare le proprie prestazioni lavorative o sportive
- a chi vuole iniziare un percorso per diventare Mental Coach

Il corso sarà basato su un laboratorio interattivo di continuo confronto, al fine di rendere assimilabili i contenuti.

Sarà consentito iscriversi in qualsiasi momento, in quanto il laboratorio è strutturato a ciclo continuo: gli argomenti sono costantemente ripetuti e aggiornati, attraverso nuove letture.

Si rivelerà particolarmente utile partecipare anno dopo anno, dato che i contenuti sono diversificati, per cui l'invito è rivolto anche ai partecipanti delle edizioni precedenti.

Testi di riferimento:

Luca Terraneo, *Forgiare lo spirito*, Primiceri editore, 2021

Un'ampia bibliografia verrà fornita durante il corso, comprendente i testi di volta in volta letti in aula.

Testo in uso:

Autore: Luca Terraneo

Titolo: *Forgiare lo spirito*, 2021

Editore: Primiceri

Lunedì: Ore 17.20 - 18.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.8.4 ECOLOGIA

Docente: Vincenzo Soraci

ECOLOGIA: una scienza attenta al futuro

Fotosintesi clorofilliana
Fattori limitanti
Cicli geo-biochimici
Inquinamento aria, acqua e suolo
Interazione tra specie
La bio-diversità e la sua conservazione
Gli ambienti naturali in Italia
I rifiuti, raccolta e smaltimento
Composti xenobiotici
Rischio dissesto idro-geologico
Rischio sismico
Eutrofizzazione e mucillagini
Il riscaldamento global
Ecosistemi acquatici: il mare
Il lago e il fiume
Lo scioglimento dei ghiacciai
Permafrost: quali problemi?
Ecosistemi artificiali: l'orto-bio e la città
I gas atmosferici e l'Ozono
Foresta, tundra, conifere, savana, deserto, macchia mediterranea
Dalla 2°Guerra Mondiale a Ucraina e Gaza: danni ambientali?
Lo stress idrico e la rete idrica europea
L'ambiente animale: la tigre e l'elefante
Costruzione di un Glossario

Libro di testo per approfondimento facoltativo

Venerdì: Ore 15.50 - 17.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.8.5 ESTETICA DELLA MUSICA

Docente: Enrico Balestreri

Le idee che hanno cambiato la storia della musica

Pensare il linguaggio musicale come fonte di ispirazione per un pensiero libero, in grado di cogliere le più raffinate sfumature della creatività dell'arte.

Con ascolti guidati ci inoltreremo nel mondo fantastico della Musica e degli autori più rappresentativi del panorama musicale di tutti i tempi, esplorando gli elementi del linguaggio musicale valorizzando le tecniche compositive che caratterizzano ogni grande autore.

Ogni incontro avrà un suo compimento definito nello spazio temporale di ogni lezione. L'ausilio di strumenti musicali ed eventualmente di proposte di concerto sarà un punto di riferimento per i nostri interventi.

Martedì: Ore 14.20 - 15.30 - Quindicinale da Ottobre a Maggio 2025

7.8.6 FILOSOFIA

Docente: Luigi Grossi

Dopo l'ampio lavoro sulle virtù dell'Etica di Aristotele, particolarmente la GIUSTIZIA che ha occupato gran parte del passato anno accademico, ben oltre il tempo di Aristotele, siamo pronti per affrontare i temi più specifici della sua POLITICA.

Anche quest'anno la riflessione spazierà tra FILOSOFIA e STORIA, confrontando i modelli classici del pensiero antico formulari dal filosofo di Stagira (monarchia, oligarchia, timocrazia o PLUTOCRAZIA, democrazia, degenerata in demagogia od oclocrazia) con le loro applicazioni durante il periodo studiato in Storia Moderna.

Il nesso tra ETICA e POLITICA, ieri ed oggi.

NB Una importanza a parte sarà dedicata al valore sociale dell'AMICIZIA, tema caro ad Aristotele. Così faremo anche un accenno efficace al valore della FAMIGLIA dentro la società umana. Famiglia come mattone della comunità

·
Confronti con il modello cristiano tradizionale.

Rimandi ad autori di epoche diverse.

Strumenti. Lezione frontale e dialogata. Audiovisivi. Ricerche.

Giovedì: Ore 17.20 - 18.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.8.7 GEOGRAFIA E VIAGGI

Docente: Norma Rosa Rigamonti

LE NAZIONI, oggetto di visite e viaggi: caratteristiche geo-fisiche, ambientali, storiche, culturali, economiche; le etnie, le religioni, la sanità, i fermenti sociali.

ESPLORAZIONE DIRETTA: attraverso le esperienze di viaggio di ogni corsista che vorrà partecipare e che potrà documentare a mezzo di fotografie, filmati, testimonianze o racconti di vicende vissute direttamente.

Giovedì: Ore 15.50 - 18.30 - Quindicinale da Ottobre a Maggio 2025

7.8.8 I SAVOIA NEL CORSO DEI SECOLI

Docente: *Emilio Allievi*

Casa Savoia è certamente la più antica tra le dinastie che hanno governato nell'Europa del secondo millennio. Il corso non ha l'ardire di esporre una cronaca dettagliata di ogni discendente della stirpe, ma tratterà solo di alcuni tra i più rappresentativi di essa.

In ordine cronologico sono: Umberto Biancamano, Amedeo VI, Amedeo VII, Amedeo VIII, Emanuele Filiberto, Principe Eugenio, Carlo Alberto, Vittorio Emanuele II, Umberto I, Vittorio Emanuele Conte di Torino, Luigi Amedeo Duca degli Abruzzi, Amedeo d'Aosta, Vittorio Emanuele III, Umberto II.

Soprattutto per gli ultimi personaggi saranno d'aiuto i filmati che sono reperibili sui moderni motori di ricerca per meglio illustrarne la vita. A questa dinastia millenaria, che ha dovuto combattere molto ed osservare una prudente condotta diplomatica per salvaguardare la propria esistenza, va riconosciuto il merito di aver fatto dell'Italia una Nazione, ahimè non un Popolo.

“Il Re è colui che ha messo da parte i timori ed i bassi desideri di un cuore malevolo ed è immune da ambizioni scatenate ed è ben fermo di fronte al capriccioso umore della folla”.
Seneca (4 a.C – 65 d.C).

Martedì: Ore 15.50 - 17.00 - Quindicinale da Ottobre a Maggio 2025

7.8.9 LA STORIA DELL'ALIMENTAZIONE

Docente: Daniele Coppa

- Un viaggio nell'alimentazione umana fin dall'origine dell'uomo.
- L'uomo onnivoro e le sue scelte.
- La domesticazione e la selezione dei prodotti alimentari dall'antichità arrivando fino agli OGM.
- La chimica e la trasformazione dei prodotti nelle lavorazioni in cucina.
- Come sono cambiati i gusti nel corso della storia.

Lunedì: Ore 10.50 - 12.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.8.10 LE RELIGIONI DEL MONDO

Docente: Antonino Cannavò

Il corso vuole prendere in esame simboli e rituali delle più importanti Fedi religiose, vuol farci comprendere che cos'è la Religione, o meglio cosa significa essere religiosi.

Dopo un "escursus" sulle varie Fedi, la loro storia, il loro sviluppo, si discuterà ampiamente sui diversi apporti che i vari Credi hanno influenzato ed influenzano il vivere dell'uomo. Si discuterà sulle risposte che ogni Fede offre ai complessi problemi della modernità tipo:

Ruolo e dignità della donna

Aborto

Suicidio ed eutanasia

Pena di morte

Matrimonio

Divorzio

Matrimoni misti

Omosessualità

Rispetto dell'ambiente

Le Religioni possono operare insieme?

Numerose saranno le religioni oggetto di discussione e verranno analizzate attraverso opportune schede di approfondimento.

Mercoledì: Ore 14.20 - 15.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.8.11 LEGGERE LA STORIA

Docente: Roberto Grandi

“Leggere la Storia” è il naturale seguito del corso, ormai più che decennale, di “Storia della democrazia”.

Evitando un approccio meramente cronologico, “Leggere la storia” affronta tematiche e momenti significativi delle vicende umane che ci permettono di comprendere meglio le vicissitudini e le dinamiche che muovono l’attualità.

I mutamenti epocali che stiamo attraversando, la crisi dei nostri regimi politici, la mutazione anti-egualitaria delle nostre società, le nuove sfide della geopolitica, trovano infatti nelle vicende del passato una loro possibile spiegazione, imponendoci così quella riflessione che può evitare, nel presente come nel futuro, una regressione della nostra convivenza civile.

Diritti umani e giustizia globale, democrazia e moderne schiavitù, guerra e rischio totalitario, cittadinanza ed esclusione sociale, fondamentalismo e dialogo, costituiranno il filo conduttore dei temi storici che andremo di volta in volta ad affrontare: una “lettura” fondamentale e un antidoto potente di fronte all’incertezza che ci circonda.

Martedì: Ore 15.50 - 17.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.8.12 MIGRANTI: DALLE ORIGINI DELL'UOMO AL PROSSIMO FUTURO

Docente: Marcello Furlanetto

Valutazioni delle cause e delle conseguenze nel breve e lungo periodo

Partendo dalle vicende contemporanee che hanno indubbi risvolti sulla nostra quotidianità, faremo un lungo viaggio a ritroso nel passato soffermandoci sui passaggi più significativi di quanto è accaduto in Italia, sino ad arrivare alla fine dell'800.

Nella seconda parte del corso apriremo lo sguardo su gran parte del pianeta sul ruolo ed il significato delle migrazioni (occupazioni militari, schiavismo, ricerca di territori fertili e materie prime dal sottosuolo etc).

Verranno inoltre valutate tutte le conseguenze migratorie dopo la prima e seconda industrializzazione.

Analizzeremo anche i risvolti psico-sociali ed economici che l'emigrante o chi fugge dal proprio paese d'origine sarà costretto a confrontarsi.

Mercoledì: Ore 10.50 - 12.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.8.13 OPERA E BALLETO: CHE PASSIONE

Docente: Franco Colombo

- Trasmettere, coltivare la passione per l'opera lirica, il balletto e spettacoli musicali
- Qualche parola di presentazione e di accompagnamento a tanta musica in video.
- Particolare attenzione al melodramma italiano dell'800.

Venerdì: Ore 15.50 - 18.30 - Quindicinale da Ottobre a Maggio 2025

7.8.14 PROGRESSIVE ROCK 1: LA MUSICA IMMAGINIFICA

Docente: Marco Antonelli

Il rock progressivo è un genere musicale che ha avuto il suo massimo splendore negli anni Settanta, dando voce alle pulsioni e alle utopie della controcultura post '68, creando una nuova forma di musica d'arte, capace di superare i limiti formali degli stili precedenti.

Le principali caratteristiche sono:

- commistione fra la spinta trasgressiva del rock e gli elementi compositivi della musica classica, folk e jazz
- testi che affrontano argomenti come filosofia, spiritualità, mitologia e storia

Il corso si propone di introdurre al rock progressivo, partendo dall'analisi storica e sociologica, per arrivare al processo creativo e al piacere dell'ascolto. Un viaggio dentro alla musica, grazie anche a un'aneddotica non fine a sé stessa, ma capace di dare spessore alle composizioni e alla filosofia degli autori.

Il corso si dividerà in quattro parti:

1. contesto storico/culturale e primi esperimenti di contaminazione musicale
2. breve analisi del processo compositivo e caratteristiche della musica progressiva
3. evoluzione dagli anni d'oro (69-75), alla rinascita (83- 90) fino al prog-rock contemporaneo
4. ascolto e analisi di alcuni brani di Genesis, King Crimson, Yes, Jethro Tull, BMS, PFM, Camel, Pink Floyd, Pallas, IQ e altri.

Mercoledì: Ore 10.50 - 12.00 - Settimanale da Ottobre a Gennaio 2025

7.8.15 PROGRESSIVE ROCK 2: LE GRANDI MONOGRAFIE

Docente: Marco Antonelli

Dalla fine degli anni Sessanta fino ad oggi, alcuni musicisti hanno consegnato il rock progressivo alla storia della musica moderna. Le loro composizioni hanno influenzato intere generazioni di artisti ed emozionato milioni di appassionati nel mondo.

Il corso si propone di presentare la loro storia e, soprattutto, di analizzarne le opere, approfondendo sia l'aspetto musicale (con un ascolto guidato), sia quello letterario e sociale.

Saranno presentate 8 monografie della durata media di oltre due ore ciascuna (due lezioni) sui seguenti artisti/gruppi:

- GENESIS
- JETHRO TULL
- YES
- BANCO DEL MUTUO SOCCORSO
- ORME
- MARILLION
- PETER GABRIEL
- IQ

Il corso è dedicato a chi ha già frequentato il corso introduttivo sul progressive rock e a chi ha già una buona conoscenza di questo tipo di musica.

Mercoledì: Ore 10.50 - 12.00 - Settimanale da Febbraio a Maggio 2025

7.8.16 STORIA DEL CINEMA

Docente: Luca Terraneo

Un viaggio tra i capolavori della storia del cinema analizzando filosoficamente ogni autore attraverso lo studio dettagliato delle singole opere e del loro contenuto.

Il percorso sarà contraddistinto da una dose di interattività, affine al dibattito, in modo da consentire ai partecipanti di sviluppare autonomamente le proprie capacità critiche.

Gli incontri si concentreranno su argomenti differenti rispetto all'anno passato, quindi sono indirizzati sia agli attuali frequentanti che a nuovi partecipanti.

Lunedì: Ore 15.50 - 17.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.8.17 STORIA DELLA CANZONE DIALETTALE MILANESE

Docente: Antonello Fugazza

Si tratta di un viaggio nella musica dialettale meneghina durante il quale si conosceranno le canzoni più significative di questo repertorio ed i loro interpreti.

Verranno presentati anche gli autori più importanti, i luoghi ed i vari personaggi protagonisti delle canzoni nonché le vicende storiche legate ad alcuni di questi brani, senza dimenticare qualche notizia curiosa e aneddoti divertenti.

Il supporto audiovisivo integrerà il racconto rendendolo più coinvolgente

Martedì: Ore 10.50 - 12.00 - Settimanale da Ottobre a Gennaio 2025

7.8.18 STORIA MODERNA E POPOLI ITALICI

Docente: Luigi Grossi

Trattati i due autori del Rinascimento italiano, Machiavelli e Guicciardini, ci si sposta sulla trattatistica politica europea tra '500 e '600, relativamente alle basi teoriche dello stato assolutista:

- Jean Bodin
- Giovanni Botero
- Ugo Grozio
- Thomas Hobbes

Quindi ai teorici del diritto naturale e della sovranità popolare:

- Marsilio da Padova
- Baruch Spinoza
- John Locke

Nel contempo si analizzano le vicende storico - politiche:

- Riforma e Riforma cattolica
- Guerre religiose in Europa
- Egemonia ispano asburgica in Europa verso e oltre il trattato di Cateau Cambresis del 1559
- Apogeo e declino della potenza spagnola.

Strumenti. Lezione frontale e dialogata. Audiovisivi. Ricerche.

Giovedì: Ore 15.50 - 17.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.8.19 STORIE DI MILANO

Docente: Paola Fumagalli

Il corso propone un 'viaggio' nella città di Milano attraverso l'incontro con luoghi, vicende e personaggi che l'hanno caratterizzata e intende metterne in evidenza il patrimonio culturale e i legami esistenti con il patrimonio architettonico, delle arti, delle tradizioni.

Sono previste alcune visite che saranno effettuate in giorni dedicati al corso

Martedì: Ore 14.20 - 15.30 - Settimanale da Febbraio a Maggio 2025

7.8.20 THE BEATLES: STORIA, ARTE E COSTUME

Docente: Antonello Fugazza

Come recita il titolo del corso, ci immergeremo nella storia della band più famosa del XX secolo.

John, Paul, George e Ringo saranno i protagonisti di una splendida e, per certi aspetti, incredibile vicenda che portò dei ragazzini appassionati di musica e un po' ribelli a diventare gli idoli indiscussi di ragazze e ragazzi degli anni '60.

Conosceremo le loro origini, la loro amicizia, i primi successi e l'inarrestabile ascesa che li portò ai vertici della musica mondiale, fino allo scioglimento del gruppo.

Ascolteremo e commenteremo le loro canzoni, le tecniche compositive e di produzione, senza tralasciare la loro influenza nell'ambito del costume degli anni '60.

Martedì: Ore 10.50 - 12.00 - Settimanale da Febbraio a Maggio 2025

7.8.21 UNA CERTA IDEA DEL MONDO A

Docente: Roberto Romanò

Cos'è il viaggiare? Vedere luoghi, incontrare persone, conoscere usi e tradizioni locali; è una esperienza che allarga i propri orizzonti e ci lascia qualcosa di nuovo dentro.

“Tra vent’anni non sarai deluso dalle cose che avrai fatto, ma da quelle che non avrai fatto. Quindi molla gli ormeggi, esci dal porto sicuro e lascia che il vento gonfi le tue vele. Esplora. Sogna. Scopri”

Lo diceva lo scrittore Mark Twain; ed io vorrei aiutarvi a gonfiare le vostre vele e portarvi in luoghi, paesi e città, per scoprire lo spirito, la cultura e le peculiarità che quelle entità geografiche custodiscono

Saranno, per forza di cose viaggi virtuali, ma vedrete che sarà una piacevolissima esperienza.

NB il corso occuperà gran parte della mattinata, dipendentemente dalla quantità di cose che vi proporrò di volta in volta. Le lezioni prevederanno, alternativamente, una presentazione multimediale della destinazione e, la volta successiva, un film che illustri bene quella destinazione (non è un cineforum)

NOTA IMPORTANTE:

IL CORSO INIZIERA' IL 20 GENNAIO 2025 E TERMINERA' IL 31 MARZO 2025

Lunedì: Ore 9.20 - 12.00 - Quindicinale da Gennaio a Aprile 2025

7.8.22 UNA CERTA IDEA DEL MONDO B

Docente: Roberto Romanò

Cos'è il viaggiare? Vedere luoghi, incontrare persone, conoscere usi e tradizioni locali; è una esperienza che allarga i propri orizzonti e ci lascia qualcosa di nuovo dentro.

“Tra vent’anni non sarai deluso dalle cose che avrai fatto, ma da quelle che non avrai fatto. Quindi molla gli ormeggi, esci dal porto sicuro e lascia che il vento gonfi le tue vele. Esplora. Sogna. Scopri”

Lo diceva lo scrittore Mark Twain; ed io vorrei aiutarvi a gonfiare le vostre vele e portarvi in luoghi, paesi e città, per scoprire lo spirito, la cultura e le peculiarità che quelle entità geografiche custodiscono

Saranno, per forza di cose viaggi virtuali, ma vedrete che sarà una piacevolissima esperienza.

NB il corso occuperà gran parte della mattinata, dipendentemente dalla quantità di cose che vi proporrò di volta in volta. Le lezioni prevederanno, alternativamente, una presentazione multimediale della destinazione e, la volta successiva, un film che illustri bene quella destinazione (non è un cineforum)

NOTA IMPORTANTE:

IL CORSO INIZIERA' IL 13 GENNAIO 2025 E TERMINERA' IL 7 APRILE 2025

Lunedì: Ore 09.20 - 12.00 - Quindicinale da Gennaio a Aprile 2025

7.8.23 VIAGGIO TRA POETI CANTANTI E COMPOSITORI

Docente: Antonio Cannavò

Il corso si propone di compiere un viaggio musicale affascinante, per far conoscere le più note e famose composizioni di ogni personaggio preso in esame, che verrà analizzato in tutti i suoi aspetti positivi e negativi con aneddoti, racconti, notizie, riflessioni approfondendo le tematiche del suo tempo, discutendo dell'apporto da lui conseguito nel periodo in cui visse e come la sua storia ha condizionato nel bene e nel male, anche la nostra epoca

Mi propongo di offrire una guida all'ascolto facile ma approfondita, di alcuni brani celebri. Per quanto riguarda i poeti si leggeranno e si interpreteranno le varie poesie scelte, si farà la parafrasi delle stesse, cercando di evidenziare le differenze di stili e le analogie con la poetica contemporanea, ma principalmente il ritmo, la melodia del verso e le suggestioni che esso produce.

Mercoledì: Ore 15.50 - 17.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.8.24 VITA E COSTUMI DELL'ANTICHITA'

Docente: Antonino Cannavò

Il corso vuol prendere in esame le varie civiltà che si sono succedute nel corso dei secoli, in particolare:

- ✓ La civiltà mesopotamica
- ✓ I popoli della Palestina
- ✓ La civiltà romana
- ✓ La civiltà del Seicento
- ✓ La civiltà egiziana
- ✓ La civiltà greca
- ✓ Il Medioevo e il Rinascimento
- ✓ La civiltà del Settecento

Tramite discussioni, documenti e proiezioni di video, si cercherà di ricostruire il ritratto dei popoli presi in esame approfondendo gli aspetti della loro vita quotidiana.

Martedì: Ore 15.50 - 17.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.8.25 PLINIO, L'ALTERNATIVA UMANA AL RAZIONALISMO

Docente: Franco Alessandro Cavalleri

Una visione del rapporto Uomo-Natura, che vede l'essere umano "padrone responsabile", nel nome della sostenibilità, della cura e del benessere di ciò che gli sta intorno; l'idea di un intreccio profondo di tutto ciò che esiste, basato sull'equilibrio (Pianeta Gaia); la Scienza come descrizione del rapporto e delle relazioni tra Uomo ed il Mondo circostante, in particolare con gli Animali, esseri viventi diversi dagli Umani ma dotati di intelligenza, sensibilità, sentimenti.

Noto per la sua mitica morte in occasione dell'eruzione del Vesuvio che distrusse Pompei ed Ercolano, Gaio Plinio Secondo, o Plinio il Vecchio, è altresì autore della *Naturalis Historia*, l'unica delle sue tante opere di cui ci sia arrivata notizia e copia. Pare, lo racconta lui stesso e lo conferma il nipote Plinio il Giovane, che per comporre la *Naturalis Historia* abbia letto oltre 2000 volumi di 500 autori diversi, raccolto testimonianze orali e scritte e, soprattutto, fatto tante domande, rendendolo "L'Uomo che doveva chiedere sempre".

Il valore ed il significato, il messaggio, di questa "enciclopedia" va ben oltre l'etichetta di "somma e compendio della conoscenza e del sapere in quel momento storico" per assurgere a quello di 'alternativa' al Pensiero dominante nel Vecchio Continente e nel mondo occidentale in genere negli ultimi tre, quattro secoli.

Questo corso si propone di presentare quanto, di Plinio e della sua *Naturalis Historia*, sia rintracciabile nel nostro modo di vivere e pensare, e quale sia l'alternativa che lo storico, scienziato, cronista, uomo d'arme di due millenni fa ci propone.

Giovedì: Ore 10.50 - 12.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.9 TECNOLOGIE APPLICATE E LABORATORI



7.9.1 CULTURA AERONAUTICA

Docente: Alberto Corti

Il corso si propone l'obiettivo di divulgare nel modo più semplice possibile tutti quegli argomenti legati al mondo del volo, degli aeromobili e argomenti collegati.

Il programma tratterà:

- Fisica del volo
- Struttura delle cellule degli aeromobili e tipologie
- Propulsori e loro evoluzione
- Equipaggiamenti
- Strumentazione e avionica
- Navigazione
- Simulatori di volo

Il corso avrà una didattica adeguata alla preparazione e all'interesse dei corsisti con uso di audiovisivi.

Martedì: Ore 15.50 - 18.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.9.2 ENOLOGIA CORSO AVANZATO

Docente: Marcello Demurtas

Il corso si propone di approfondire la conoscenza di:

- grandi vini italiani: Barolo, Brunello di Montalcino, Greco di Tufo e Amarone della Valpolicella..
- alcune delle principali regioni vitivinicole italiane
- grandi vini europei della Spagna, della Francia (Borgogna, Champagne) e della Germania...
- grandi vini dell'altro mondo: Stati Uniti, Argentina, Cile, Australia e Nuova Zelanda.
- abbinamento cibo/vino

Il costo per la degustazione dei vini è di euro 100,00

Mercoledì: Ore 15.50 - 18.30 - Quindicinale da Ottobre a Maggio 2025

7.9.3 ENOLOGIA CORSO BASE

Docente: Marcello Demurtas

Durante il corso saranno trattati argomenti relativi alle conoscenze teoriche di:

- **Viticultura** - Storia vite, ambiente pedoclimatico, tipi di allevamento, malattie della vite ed altro
- **Enologia** - conoscenza delle operazioni che vengono svolte in cantina prima e durante la fermentazione del mosto, metodi della spumantizzazione, i vini passiti, disciplinare dei vini italiani, tecnica della degustazione (conoscenza del vino e valutazione di pregi e difetti) ed altro.

Il costo per la degustazione dei vini è di euro 60,00

Martedì: Ore 14.20 - 17.00 - Quindicinale da Ottobre a Maggio 2025

7.9.4 LABORATORIO ELETTRICO

Docente: Fabio Busetti

Lo scopo è di far comprendere come funziona l'impianto elettrico di casa e se un domani si presentasse una modifica, anomalia o guasto a tale impianto, si possa intervenire senza l'aiuto di altri.

- Norme CEI e marchi di qualità IMQ e CE
- Cos'è l'elettricità
- Unità di misura (Volt, Ampere) legge di Ohm e il Watt
- Quadro elettrico: Interruttori magnetotermici e differenziale
- Cavi utilizzati, la sezione, il colore
- Impianto di terra
- Il cerca fase e il tester con verifica assorbimenti di vari utilizzatori
- Interrotta, pulsante, relè schemi e collegamenti
- Deviato schemi e collegamenti
- Invertita a 3,4 punti e più, schemi e collegamenti
- Simboli elettrici utilizzati
- Progettazione impianto elettrico di un appartamento
- Simulazione guasti sul pannello fatto in precedenza

I corsisti sono pregati di dotarsi di pendrive minimo 500Mb per la copia del corso

Venerdì: Ore 14.20 - 17.00 - Settimanale da Ottobre a Gennaio 2025

7.9.5 PC: CORSO AVANZATO

Docente: Alberto Corti

Il corso ha lo scopo di introdurre all'uso avanzato dei programmi applicativi WORD 2016 (Videoscrittura) e di EXCEL 2016 (Foglio di calcolo elettronico).

Le possibilità operative di questi programmi sono molto vaste, pertanto l'obiettivo primario del corso sarà di illustrare le potenzialità dei comandi ed il loro uso, mentre quello secondario sarà la redazione di documenti rappresentativi della potenzialità dei due programmi.

La partecipazione a questo corso è riservata a chi è in possesso di una buona conoscenza di base sia del PC che del sistema operativo Windows 10.

Mercoledì: Ore 14.20 - 15.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.9.6 PC: CORSO BASE A

Docente: Giuseppe Ascari

Il corso ha lo scopo di proporre ai corsisti le nozioni fondamentali necessarie all'utilizzo del personal computer (PC).

- **Concetti di base del computer:**
 - ✓ Computer e dispositivi
 - ✓ Desktop, icone, impostazioni
 - ✓ Testi (Word Pad) e stampe
 - ✓ Gestione di file
 - ✓ Concetti di rete
 - ✓ Tutela della salute e informatica "verde"

- **Concetti fondamentali della rete**
 - ✓ Navigazione in internet
 - ✓ Informazioni raccolte sul web
 - ✓ Concetti di comunicazione
 - ✓ Uso della posta elettronica

- **Il Sistema Operativo (SO) adottato è Windows 10**

La partecipazione ai corsi è consigliata a coloro che hanno la possibilità di mettere in pratica su di un PC anche al di fuori delle ore di lezione quanto appreso in aula.

Testo in uso:

Autore: M.R. Storchi

Titolo: ICDL PIÙ, SYLLABUS 6.0 FULL STANDARD

Editore: MANNA

ISBN 978-88-85579-25-5

Martedì: Ore 10.50 - 12.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.9.7 PC: CORSO BASE C

Docente: Alberto Corti

Avrà lo scopo di proporre ai corsisti quelle nozioni fondamentali necessarie ad un utilizzo casalingo del Personal Computer (PC), fornendo contemporaneamente una panoramica sulle potenzialità operative della macchina.

Obiettivi del programma saranno:

- Descrizione e composizione della macchina (Hardware) e delle unità periferiche (stampante, scanner, modem, ecc.)
- Nozioni fondamentali relative all'interfaccia grafica Windows
- Utilizzo degli applicativi standard forniti con Windows (Write, Paint, ecc.)
- Nozioni introduttive a Word ed Excel, Internet

I suddetti punti saranno approfonditi in funzione dell'interesse scaturito dagli stessi.

Martedì: Ore 14.20 - 15.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.9.8 PC: DATA BASE

Docente: Antonio Galimberti

Il corso ha lo scopo di introdurre alla conoscenza di base della gestione dei Dati e di semplici realizzazioni di programmi applicativi Client/Server su rete internet.

La partecipazione a questo corso è riservata a chi è in possesso di una buona conoscenza di base del PC e del sistema operativo Windows.

- Panoramica sulla struttura dati
- Panoramica sui Data Base
- Il linguaggio della rete Internet (HTML) e di scripting JAVASCRIPT, PHP e SQL
- Realizzazione di un semplice Data Base (una sola tabella) in MySQL.

Giovedì: Ore 17.20 - 18.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.9.9 PC: EDITING FAV USANDO APP CON AI INTEGRATA

Docente: Eugenio Grassi

Acronimi nel titolo:

FAV Foto - Audio - Video

APP applicazioni

AI Intelligenza Artificiale

Il corso è a completamento e integrazione con un percorso a ritroso rispetto all'anno precedente.

Impareremo ad usare nuove applicazioni che fanno uso dell'AI per fare editing di clip Video, brani Audio e Fotografie.

In particolare verranno utilizzati i programmi Wondershare Filmora versione 13 per l'editing Video, supportato da Whondershare Uni Converter 15, ACDSEE 2024 integrato con Affinity Photo 2.4 per il foto editing, Goldwave per l'editing Audio e Proshow per la creazione di presentazioni di fotografie.

!!!!!!!!!!!!!! pur essendo la frequentazione di questo corso subordinata ad una buona conoscenza dell'utilizzo del PC non è necessario avere altrettanta dimestichezza nel trattamento di file video, audio e foto

Lunedì: Ore 09.20 - 10.30 - Quindicinale da Ottobre a Maggio 2025

7.9.10 PC: FOTO-VIDEO MONTAGGIO

Docente: Roberto Pavan

Il corso ha l'obiettivo di stimolare la creatività in questo campo, creando filmati composti da immagini statiche e in movimento accompagnate da una colonna sonora e da effetti speciali che ne esaltano il contenuto e non solo, inoltre un maggior approfondimento dell'utilizzo del computer spiegando di volta in volta le nuove tecnologie, l'architettura Hardware del computer e una maggiore conoscenza delle basi del funzionamento.

A tale scopo verranno utilizzati degli applicativi il cui apprendimento avviene durante il corso.

Oltre a questo, il corso si prefigge di approfondire le varie tematiche inerenti l'utilizzo del computer e ove necessario colmare le varie lacune dei partecipanti.

Ogni partecipante disporrà di un PC su cui lavorare. Il lavoro verrà guidato dal docente che provvederà a fornire gli input necessari allo svolgimento.

Si potrà utilizzare del materiale personale (comunque finalizzato allo svolgimento del programma) e/o fornito dal docente.

Possono partecipare al corso tutti coloro che abbiano una buona conoscenza dell'uso del PC.

Mercoledì: Ore 15.50 - 18.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.9.11 PC: IO PROGRAMMA CORSO AVANZATO

Docente: Antonio Galimberti

Finalità del corso.

- Rendere dinamico un Sito internet.
- Layout di una pagina HTML.
- Inserimento dei CSS.

Il linguaggio di scripting -- javascrip e jquery

- Come si inseriscono nella pagina html i due linguaggi.
- Sono due linguaggi che permettono la dinamicità delle pagine html.

XML e JSON

- Linguaggi di interfaccia dati.
- Le nuove tecnologie, accenni
- Il linguaggio php e i DB relazionali.
- Il linguaggio node.js e i DB non relazionali.
- Le applicazioni Client/Server.

ATTIVITÀ

- Utilizzo del linguaggio HTML, CSS, JAVASCRIPT e JQUERY per la costruzione di un SITO DINAMICO.

Giovedì: Ore 14.20 - 15.30 - Settimanale da Febbraio a Maggio 2025

7.9.12 PC: IO PROGRAMMA CORSO BASE

Docente: Corrado Santambrogio

Il corso base di HTML5 e CSS3 è il primo step per chi vuole imparare a realizzare siti web tramite lo standard di pubblicazione web HTML e l'uso dei fogli di stile.

Il corsista imparerà a scrivere il codice HTML e le regole CSS partendo da zero.

Esempi pratici e spiegazioni teoriche illustrano come creare e gestire testi, immagini, link, tabelle e elementi multimediali.

Vedremo come è fatta una pagina HTML, dalla A (head) alla Z (footer).

Il corsista imparerà la teoria e la pratica per scrivere codice HTML e regole CSS attraverso strumenti come Blocco Note di Windows o Notepad++.

- Requisiti minimi richiesti:

Necessaria competenza di base del sistema operativo Windows e dimestichezza con file e cartelle.

Ogni corsista dovrà essere munito di una chiavetta USB.

Giovedì: Ore 14.20 - 15.30 - Settimanale da Ottobre a Gennaio 2025

7.9.13 PC: PC FACILE

Docente: Roberto Pavan

Il corso è rivolto a coloro che avendo già una certa dimestichezza col PC (ad esempio, chi ha frequentato i corsi base e/o avanzato) intendono utilizzare il computer in ambiente domestico.

In particolare, dopo una breve ma fondamentale descrizione dell'hardware della macchina e delle periferiche, il corso si propone di:

- Insegnare l'uso del sistema operativo (conoscerlo e mantenerlo efficiente e in sicurezza)
- creare il proprio account
- uso dei browser (chrome, explorer, mozilla)
- gestire file e cartelle (aprire, salvare, modificare)
- organizzare i propri documenti, scrivere una lettera, vedere le proprie foto, ascoltare musica ecc
- gestire la posta elettronica
- navigare in sicurezza in internet (leggere giornali, notizie, effettuare download ecc.)
- utilizzare di applicazioni on line (acquisti on line, home banking, bonifici, pagamenti, carte di credito, titoli ecc.)
- risolvere piccoli problemi che possono presentarsi (uso del pannello di controllo, salvare i propri dati, antivirus ecc.)

L'obbiettivo è quello di rendere semplice l'uso del PC così da considerarlo un "elettrodomestico" che può esserci d'aiuto nelle faccende di ogni giorno.

Martedì: Ore 9.20 - 10.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.9.14 PC: SOFTEAM UNITRE

Docente: Antonio Galimberti

Il corso ha lo scopo di produrre, migliorare e mantenere del software atto al miglioramento tecnologico dell'Unitre.

In particolare miglorie al Sito e alle procedure Iscrizioni. Le miglorie sono dettate dalla continua evoluzione della normativa dettata dal comitato internazionale W3C, che stabilisce le specifiche del software per applicazioni che girano sulla Rete Internet.

Il numero massimo dei corsisti è di 8.

Giovedì: Ore 15.50 - 17.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.9.15 PC: WORD ED EXCEL

Docente: Giuseppe Ascari

Il corso ha lo scopo di introdurre all'uso dei programmi applicativi di **Videoscrittura** e di **Foglio di calcolo elettronico**, rispettivamente **WORD 2016** ed **EXCEL 2016**, i più diffusi sul mercato.

Le possibilità operative di questi due programmi sono molto vaste, pertanto l'obiettivo primario del corso sarà di illustrare le potenzialità dei comandi ed il loro uso, mentre quello secondario sarà la redazione di documenti rappresentativi della potenzialità dei due programmi.

La partecipazione a questo corso è riservata a chi è in possesso di una buona conoscenza di base sia del PC che del sistema operativo Windows 10.

Testo in uso:

Autore: M.R. Storchi

Titolo: ICDL PIÙ, SYLLABUS 6.0 FULL STANDARD

Editore: MANNA

ISBN 978-88-85579-25-5

Lunedì: Ore 10.50 - 12.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.10VARIE



7.10.1 AFFITTO E CONDOMINIO

Docenti: Alessandro Bartolini, Gian Piero Bartolini

Negli ultimi anni è divenuto maggiormente complesso vivere all'interno di un condominio, ciò dovuto anche all'avvento della legge di riforma n. 220/2012 ed a svariate ulteriori normative oltre che l'aggiornamento a livello di Giurisprudenza.

La materia condominiale è in continua e costante evoluzione.

Durante il corso verranno trattate tematiche di interesse condominiale, quali ad esempio: cosa sono i millesimi e cosa fare in caso di errori, ripartizione delle spese, diritti e doveri dei Condòmini, compiti dell'Amministratore, nomina e revoca, assemblee ordinarie e straordinarie ecc.

Inoltre verranno forniti pratici strumenti al fine di interpretare la documentazione condominiale.

Per quanto concerne la tematica affitti, per meglio dire locazioni, verranno trattati argomenti non eccessivamente tecnici ma pratici quali: tipi di contratto e come applicarli, cedolare secca e tassazione, affitti brevi, locazioni turistiche, ripartizione spese locatore-conduttore, adeguamenti ISTAT ecc.

Verrà inoltre trattata la tematica di stretta attualità legata alla Direttiva Europa Case Green (riqualificazione energetica degli edifici).

Verranno organizzate lezioni ad hoc, con la partecipazione di Professionisti specializzati quali: Notaio, Avvocato, Architetto.

Verranno approfondite le tematiche di attualità che interessano entrambe le materie con i relativi aggiornamenti.

Verrà analizzata la nuova normativa per quanto concerne le sanatorie degli abusi edilizi, a seguito della recente approvazione del Decreto legge del 29.05.2024 n. 69 (c.d. Decreto Salva casa)

Mercoledì: Ore 09.20 - 10.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.10.2 ARCHETIPI DELLA MITOLOGIA GRECA

Docente: Jose Maffina

La mitologia racchiude le storie di tutte le divinità che i Greci adoravano e a cui si ispirarono anche i Romani, dando però loro nomi diversi.

Ciò che li contraddistingue sono le passioni umane che essi vivono, come: gelosia, rabbia, vendetta. Le divinità greche rappresentano degli archetipi umani.

Che cosa è un archetipo? E' uno schema comportamentale che definisce un modo di relazionare e vivere nel mondo.

Dentro di noi ci sono tutti questi archetipi, uno più di altri viene agito e definisce la nostra storia, il nostro carattere e quali sono le pulsioni che ci governano.

Ogni incontro tratterà di un particolare archetipo partendo dalla conoscenza del mito e poi scoprendo come questo tipo di energia si manifesta nella vita moderna.

Conoscerne i punti di forza per attivarli e le disfunzioni per equilibrarle.

Un viaggio alla scoperta dello schema comportamentale della divinità che agisce dentro ciascuno di noi, per conoscerci e riconoscere gli altri.

Le dee che incontreremo sono: Atena, Artemide, Estia, Era, Demetra, Persefone, Afrodite.

Gli dei che incontreremo sono: Zeus, Poseidone, Ade, Apollo, Hermes, Ares, Efesto, Dionisio.

Lunedì: Ore 14.20 - 15.30 - Quindicinale da Ottobre a Maggio 2025

7.10.3 BRIDGE 1

Docente: Francesco Cerizza

INTRODUZIONE AL BRIDGE

- presentazione del gioco
- la “presa”, le “mani”, la “smazzata”
- il “colore (palo)”, la “sequenza”, la “forchetta”
- l’”attacco”, il secondo di mano, il terzo di mano
- le regole
- l’affrancamento di forza, di lunga, di posizione
- il contratto da rispettare
- il gioco a senza atout ed a colore

LA DICHIARAZIONE A DUE

- L’apertura di un senza e le relative risposte
- l’apertura di uno a colore e le relative risposte
- la seconda dichiarazione dell’apertore
- i vari tipi di rever
- l’apertura con 19-20 punti
- l’apertura di due senza
- l’apertura di due a colore
- l’apertura di tre a colore

Martedì: Ore 14.20 - 17.00 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.10.4 BRIDGE 2

Docente: Francesco Cerizza

DICHIARAZIONE A QUATTRO

- L'intervento di uno a colore e di 1 S.A. dopo l'apertura avversaria
- il contro informativo
- il compagno dell'apertore dopo l'interferenza di contro
- la risposta al contro informativo
- la sopra dichiarazione del colore avversario
- la dichiarazione di sacrificio
- il contro punitivo
- l'avvicinamento allo slam
- lo slam

IL GIOCO DELLA CARTA

- impasse ed expasse
- il taglio dalla parte corta
- i tagli incrociati
- il morto rovesciato
- il fattore tempo
- la protezione dal fianco pericoloso
- il colpo in bianco
- perdente su perdente
- messa in mano
- prendere o lisciare
- la compressione
- il gioco in sicurezza

Martedì: Ore 17.20 - 18.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.10.5 BRIDGE TORNEO

Docente: Pierluigi Grassi

AVVICINAMENTO AL TORNEO

Torneo con sistema *Mitchell* o *Howell*

Verrà stilata una classifica parziale, finale e relative premiazioni

Potranno partecipare i corsisti che hanno frequentato il 2° corso o che comunque abbiano ottenuto l'approvazione del docente

I corsisti che frequentano il 2° corso, dopo un adeguato numero di lezioni, potranno fare pratica di gioco senza partecipare al torneo stesso.

Mercoledì: Ore 14.20 - 18.30 - Settimanale da Ottobre a Maggio 2025

7.10.6 BURRACO 1

Docente: Vincenzo Aldegheri

- Storia del burraco
- Dinamiche di gioco
- Preparazione delle carte e loro valore
- Regole vincolanti
- Combinazioni e sequenze
- Fasi e tempistiche
- Il pozzetto
- Chiusura
- Conteggio dei punti

Giovedì: Ore 14.20 - 17.00 - Quindicinale da Ottobre a Maggio 2025

7.10.7 BURRACO 2

Docente: Vincenzo Aldegheri

- Brevi cenni sulla storia del Burraco
- Puntualizzazioni sulle procedure di espletamento del gioco secondo i regolamenti regionali e nazionali
- Preparazione e organizzazione delle partite e coppie per tornei
- Svolgimento del gioco con tempistiche e rotazione
- Strategie di coppia
- Approfondimento sulle schede punti e classifiche

Giovedì: Ore 14.20 - 17.00 - Quindicinale da Ottobre a Maggio 2025

7.10.8 BURRACO 3

Docente: Vincenzo Aldegheri

- Evoluzione del gioco con strategie particolari di intuizione e sviluppo delle opportunità dovute all'accurata concentrazione e riflessione sul giro delle carte da parte dei giocatori avversari
- Allargamento alla variante di gioco a cinque e sei partecipanti
- Preparazione ai tornei ufficiali

Giovedì: Ore 09.20 - 12.00 - Quindicinale da Ottobre a Maggio 2025

7.10.9 C'ERA UNA VOLTA

Docente: Anny Rossi

C'era una volta

Nasce come appendice del Corso Fiabe, Leggende e Miti e sarà un CORSO di SCRITTURA CREATIVA.

Il suo scopo sarà quello di far emergere, stimolare, sfruttare e potenziare le capacità creative, insite in ognuno di noi di scrivere e di creare opere facendo volare la fantasia attraverso racconti brevi, poesie, fiabe, saggi o biografie, producendo degli elaborati in cui sono presenti gli elementi tipici della creatività stessa intesi come: fantasia, invenzione, immaginazione e originalità.

Mercoledì: Ore 15.50 - 17.00 - Settimanale da Febbraio a Maggio 2025

7.10.10 DIRITTO E FAMIGLIA

Docente: Giorgia Monica Leurini

PERCHÉ LA TUTELA DEI NOSTRI DIRITTI COMINCIA DA NOI STESSI

Il corso ha lo scopo di fornire alcune nozioni di base su argomenti di diritto civile che possono interessare ogni singolo individuo nel proprio contesto familiare e quotidiano.

Il programma tratterà di:

- famiglia e nuove formazioni sociali (matrimonio, unioni civili e convivenze di fatto)
- regime patrimoniale della famiglia
- successioni e donazioni
- separazione e divorzio
- responsabilità civile. La responsabilità dei genitori e dei minori
- tutela dei soggetti deboli: tutore, curatore e amministratore di sostegno

Martedì: Ore 10.50 - 12.00 - Settimanale da Ottobre a Gennaio 2025

7.10.11 ECONOMIA E GESTIONE DEL BILANCIO FAMILIARE

Docente: Luigi Catalano

SCOPO DEL CORSO:

Apprendere tecniche e strategie gestionali applicate al quotidiano che portino a comportamenti corretti che si tramuteranno in risparmio economico reale tutelando ovviamente la salute e la sicurezza delle persone e dell'ambiente.

Il Corso è aperto a tutti "Uomini e Donne" che abbiano voglia di raggiungere uno scopo comune: "Risparmiare senza restrizioni".

Il corso è suddiviso in due fasi:

FASE 1:

- Cosa significa risparmiare;
- Bisogni e priorità della famiglia;
- Acquisti e spese: spendere nel modo corretto;
- H.A.C.C.P. (Sicurezza Alimentare);
- H&S (Salute e sicurezza) Infortuni domestici: quali sono e come prevenirli;
- Metodi di conservazione alimentare;
- Metodi di cottura;
- Prodotti alimentari a confronto;
- Ricette anti spreco;
- Pillole Nutrizionali e Comportamentali.

Fase 2:

- Bilancio Familiare cos'è e come costruirlo;
- Come gestire le entrate economiche;
- La gestione delle uscite;
- Conoscenza della reale struttura dei costi domestici;
- Nozioni anti spreco economico attraverso corretti comportamenti;
- Pillole nutrizionali e comportamentali.

Giovedì: Ore 09.20 - 10.30 - Quindicinale da Ottobre a Maggio 2025

7.10.12 KIT PER L'INVESTITORE: ISTRUZIONI PER L'USO

Docente: Francesco Ceriani

Il corso, strutturato in 8 incontri, rappresenta un vademecum utile per ogni persona che vuole diventare un investitore consapevole.

Verrà fornita una panoramica generale per avere un buon approccio agli investimenti:

- si parlerà delle motivazioni per cui è utile investire (diversamente da speculare),
- saper comprendere il rischio e il rendimento che ogni operazione finanziaria comporta,
- come leggere e valutare i costi dei principali strumenti finanziari,
- saperli confrontare con un benchmark di riferimento,
- capire le dinamiche cognitive e gli errori comportamentali più comuni degli investitori,
- comprendere cosa sono la pianificazione finanziaria e l'asset allocation per una buona diversificazione

e in cosa consiste la consulenza indipendente (fee only) senza conflitto di interessi rispetto alle offerte dei tradizionali operatori finanziari (banche, poste, assicurazioni) con il vantaggio di poter selezionare strumenti con minori costi e maggior efficienza.

Giovedì: Ore 10.50 - 12.00 - Quindicinale da Ottobre a Gennaio 2025

7.10.13 LA VIA DELLE SPEZIE CORSO 2

Docente: Anny Rossi

Il corso "La Via delle Spezie", completamente rinnovato, proseguirà il viaggio nell'inebriante, profumato e magico mondo delle spezie,

Approfondirà le curiosità e i benefici di quelle più comunemente conosciute e utilizzate, Si soffermerà maggiormente su tisane, ricette e consigli per il benessere quotidiano derivante dall'uso di radici e cortecce dalla P delle numerose varietà di pepe alla Z di zenzero.

Saranno trattati anche: caffè, cioccolato e tea con degustazioni.

Martedì: Ore 15.50 - 17.00 - Settimanale da Febbraio a Maggio 2025

7.10.14 LE ERBE AROMATICHE

Docente: Anny Rossi

Il corso si prefigge di far conoscere le proprietà e le curiosità delle erbe aromatiche attraverso il loro utilizzo.

Martedì: Ore 17.20 - 18.30 - Settimanale da Febbraio a Maggio 2025

7.10.15 TECNICHE BASE DI CUCINA E DI SERVIZIO

Docente: Luigi Catalano

Un viaggio attraverso le tecniche base della cucina italiana ed internazionale senza trascurare la sicurezza alimentare e soprattutto consigli per evitare lo spreco alimentare.

Le tecniche di servizio durante le quali vedremo come apparecchiare correttamente la tavola, quale servizio applicare rispettando la gerarchia degli ospiti.

Il corso si articolerà in due fasi:

FASE 1: Tecniche di Cucina

- Cenni storici
- H.A.C.C.P. (Sicurezza Alimentare);
- Metodi di conservazione alimentare;
- Metodi di cottura;
- I tagli degli ortaggi
- Le Carni: I tagli anatomici e loro utilizzo
- I Pesci: Le cotture ideali
- Le salse madri e derivate
- I Fondi e loro utilizzo
- Pillole Nutrizionali e Comportamentali

FASE 2: Tecniche di servizio

- Cenni Storici
- Le posate
- I bicchieri
- La Mise en Place
- La gerarchia di servizio
- Il servizio: tipologie e varianti
- Pillole Nutrizionali e Comportamentali

Giovedì: Ore 9.20 - 10.30 - Quindicinale da Ottobre a Maggio 2025

7.10.16 UNA STORIA DELLE DONNE ATTRAVERSO I CORPI

Docente: Camillo Di Liberti

Corpi che soffrono per colpa di un destino inesorabile

- Spose bambine

Ogni anno nel mondo almeno 12 milioni di bambine e ragazze al di sotto dei 18 anni vengono date in sposa

- Donne cucite

Mutilazioni genitali praticate per motivi culturali, sociali e religiosi volti a defraudare e umiliare la sessualità femminile tra mille sofferenze fisiche e psicologiche

- Donne rinchiusi nei manicomi

Ricorso alla bonifica della femminilità per donne accusate di comportamenti socialmente devianti e considerate alienate mentali

Corpi vittime sacrificali di una realtà in cui "la miseria inghiottiva i sentimenti"

- Balie da latte

Giovani madri spinte dal bisogno che abbandonavano i figli appena nati per offrire il proprio latte ai neonati dell'aristocrazia e della borghesia

Lunedì: Ore 17.20 - 18.30 - Quindicinale da Ottobre a Maggio 2025

8 TABELLA: CORSI-DOCENTE-COLLEGIO

Corsi	Docente	Collegio
affitto e condominio	bartolini gian piero e alessandro	varie
archetipi della mitologia greca	maffina jose	varie
arte edificatoria nella roma antica	allievi emilio	scienze umane
arte fotografica avanzato	salerno angelo	educazione alla immagine
arte fotografica base	salerno angelo	educazione alla immagine
balli di gruppo a	crippa gaia	educazione alla espressione artistica
balli di gruppo b	crippa gaia	educazione alla espressione artistica
benessere evolutivo 9	maffina jose	educazione alla salute
bigiotteria	sartori giuliana	arte applicata e artigianato
boogie woogie: corso base	finazzo e cacciatore	educazione alla espressione artistica
boogie woogie: corso intermedio	finazzo e cacciatore	educazione alla espressione artistica
bridge 1	cerizza francesco	varie
bridge 2	cerizza francesco	varie
bridge torneo	grassi pierluigi	varie
burraco 1	aldeghehi vincenzo	varie
burraco 2	aldeghehi vincenzo	varie
burraco 3	aldeghehi vincenzo	varie
canto corale	smaniotto piero antonio	educazione alla espressione artistica
c'era una volta	rossi anny	varie
compagnia teatrale	uggeri mariarosa	educazione alla espressione artistica
complementi di filosofia	gini ada	scienze umane
comunicazione e la sua trasformazione digitale	barison riccardo mauro	lingua e letteratura italiana, comunicazione
creare con i fiori	fumagalli ramon	arte applicata e artigianato
creatività artistica 1	romagnoni mariangela	arte applicata e artigianato
creatività artistica 2	romagnoni mariangela	arte applicata e artigianato
crescita personale-mental coaching	terraneo luca	scienze umane
cultura aeronautica	corti alberto	tecnologie applicate e laboratori
dante: la divina commedia - paradiso	nardi luciano	lingua e letteratura italiana, comunicazione
danza e movimento di coppia 1	mangili emmita	educazione alla espressione artistica
danza e movimento di coppia 2-3	mangili emmita	educazione alla espressione artistica
danze argentine - starter e base	cerliani anita, ghidinelli carlo	educazione alla espressione artistica

Corsi	Docente	Collegio
danze popolari	ruggeri rita maria, bruni dino	educazione alla espressione artistica
diritto e famiglia	leurini giorgia monica	varie
ecologia	soraci vincenzo	scienze umane
economia e gestione del bilancio familiare	catalano luigi	varie
energie alternative e rinnovabili	cesari venanzio	scienze e tecnologie
enologia corso avanzato	de murtas marcello	tecnologie applicate e laboratori
enologia corso base	de murtas marcello	tecnologie applicate e laboratori
estetica della musica	balestreri enrico	scienze umane
fiabe, leggende e miti 2	rossi anny	lingue e letterature straniere
filosofia	grossi luigi	scienze umane
fiori di bach... benessere emozionale	orlando giovanna	educazione alla salute
fisica per tutti	rovagnati silvano	scienze e tecnologie
geografia e viaggi	rigamonti norma rosa	scienze umane
geometria e matematica 2	brioschi dario	scienze e tecnologie
ginnastica dolce a	colzani luciana	educazione alla salute
ginnastica dolce b	colzani luciana	educazione alla salute
hata yoga avanzato	radice luisa	educazione alla salute
hata yoga principianti	radice luisa	educazione alla salute
homo sapiens, tra chimica e ambiente	di silvestro giuseppe	scienze e tecnologie
i savoia nel corso dei secoli	allievi emilio	scienze umane
imparare dal conflitto 3	antonioli mercedes	educazione alla salute
imparare dal conflitto 4	antonioli mercedes	educazione alla salute
introduzione al pianoforte	smaniotto piero antonio	educazione alla espressione artistica
introspezione interattiva	rizzi alessandra	educazione alla salute
italo calvino: la molteplicità	ciuffreda anna rosa	lingua e letteratura italiana, comunicazione
kit per l'investitore: istruzioni per l'uso	ceriani francesco, fabbris andrea	varie
la nostra lingua madre	nardi luciano	lingua e letteratura italiana, comunicazione
la psicologia nella seconda metà del 900	catella marino	educazione alla salute
la storia dell'alimentazione	coppa daniele	scienze umane
la via del bonsai	claudio triacchini, minuzzo rino	scienze e tecnologie
la via delle spezie corso 2	rossi anny	varie
laboratorio di sartoria su misura a	tempesta emy	arte applicata e artigianato
laboratorio di sartoria su misura b	tempesta emy	arte applicata e artigianato
laboratorio elettrico	busetti fabio	tecnologie applicate e laboratori
le erbe aromatiche	rossi anny	varie

Corsi	Docente	Collegio
le religioni del mondo	cannavò antonino	scienze umane
leggere la storia	grandi roberto	scienze umane
letteratura contemporanea	colombo giuliana	lingue e letterature straniere
letteratura latina	tognarelli isolina	lingua e letteratura italiana, comunicazione
lettura della bibbia	mazzacchi nazzareno	lingue e letterature straniere
lingua araba 1	moussa wafika	lingue e letterature straniere
lingua araba 2	moussa wafika	lingue e letterature straniere
lingua araba avanzato	moussa wafika	lingue e letterature straniere
lingua e civiltà francese	colombo giuliana	lingue e letterature straniere
lingua e letteratura francese	bouchet catherine	lingue e letterature straniere
lingua francese 1	bouchet catherine	lingue e letterature straniere
lingua francese 3	colombo giuliana	lingue e letterature straniere
lingua francese 4	bouchet catherine	lingue e letterature straniere
lingua francese consolidamento	colombo giuliana	lingue e letterature straniere
lingua inglese 1	floris gianfranca	lingue e letterature straniere
lingua inglese 3	cassanmagnago anna maria	lingue e letterature straniere
lingua inglese 4	polonia maura	lingue e letterature straniere
lingua inglese 5 letture	sacchetto roberta w.	lingue e letterature straniere
lingua latina	nardi luciano	lingua e letteratura italiana, comunicazione
lingua spagnola 3	plano raffaella	lingue e letterature straniere
lingua tedesca 2	pagani simona	lingue e letterature straniere
lingua tedesca 3	pozzi silvia	lingue e letterature straniere
lingua tedesca 4	pagani simona	lingue e letterature straniere
lingua tedesca approfondimento	pagani simona	lingue e letterature straniere
lingua tedesca avanzato	pozzi silvia	lingue e letterature straniere
matematica	nardi luciano	scienze e tecnologie
meditazione con campane tibetane a	caronno emanuela	educazione alla salute
meditazione con campane tibetane b	caronno emanuela	educazione alla salute
micologia e botanica	piuri carlo	scienze e tecnologie
migranti dalle origini dell'uomo al prossimo futuro	furlanetto marcello	scienze umane
modellismo navale	saretto e galletti	arte applicata e artigianato
opera e balletto che passione	colombo franco	scienze umane
parole in scena	bisi emilia	lingue e letterature straniere
pc: corso avanzato	corti alberto	tecnologie applicate e laboratori
pc: corso base a	ascari giuseppe	tecnologie applicate e laboratori
pc: corso base c	corti alberto	tecnologie applicate e laboratori
pc: data base	galimberti antonio	tecnologie applicate e laboratori

Corsi	Docente	Collegio
pc: editing fav usando app con ai integrata	grassi eugenio	tecnologie applicate e laboratori
pc: foto-video-montaggio	pavan roberto	tecnologie applicate e laboratori
pc: io programma corso avanzato	galimberti antonio	tecnologie applicate e laboratori
pc: io programma corso base	santambrogio corrado	tecnologie applicate e laboratori
pc: pc facile	pavan roberto	tecnologie applicate e laboratori
pc: softeam unite	galimberti antonio	tecnologie applicate e laboratori
pc: word ed excel	ascari giuseppe	tecnologie applicate e laboratori
pittura a olio avanzato	colombo orazio	educazione alla immagine
pittura a olio base	colombo orazio	educazione alla immagine
pizzo cantù 1	colombo renata	arte applicata e artigianato
pizzo cantù 2	colombo renata	arte applicata e artigianato
progressive rock 1: la musica immaginifica	antonelli marco	scienze umane
progressive rock 2: le grandi monografie	antonelli marco	scienze umane
quando la letteratura parla di noi	pellegatta silvia	lingua e letteratura italiana, comunicazione
raccontare il colore	raimondo pasquale	educazione alla immagine
salsa cubana - rueda de casino 2	gioffrè natale, floris gianfranca	educazione alla espressione artistica
some higher steps into matters	cassanmagnago anna maria	lingue e letterature straniere
storia del cinema	terraneo luca	scienze umane
storia della canzone dialettale milanese	fugazza antonello	scienze umane
storia moderna e popoli italici	grossi luigi	scienze umane
storie di milano	fumagalli paola	scienze umane
storytelling: comunicare con la magia delle storie	antonelli marco	lingua e letteratura italiana, comunicazione
stretching energetico	grassi anna	educazione alla salute
taiji quan avanzato	da pieve gianfranco	educazione alla salute
taiji quan base	da pieve gianfranco	educazione alla salute
tecniche base di cucina e di servizio	catalano luigi	varie
the beatles: storia, arte e costume	fugazza antonello	scienze umane
tombolo: corso avanzato	colombo alda	arte applicata e artigianato
tombolo: corso di approfondimento	colombo alda	arte applicata e artigianato
training autogeno a	galli tiziano maria	educazione alla salute
training autogeno b	galli tiziano maria	educazione alla salute
transurfing	rizzi alessandra	educazione alla salute
un autore, un luogo, una storia	buraschi aldo	lingue e letterature straniere
una certa idea del mondo a	romanò roberto	scienze umane
una certa idea del mondo b	romanò roberto	scienze umane
una storia delle donne attraverso i corpi	di liberti camillo	varie
viaggio nei promessi sposi	cannavò antonino	lingua e letteratura italiana, comunicazione
viaggio nel mondo degli acquarelli	ruggeri franca	educazione alla immagine



Corsi	Docente	Menù Macroargomenti
viaggio tra poeti, cantanti e compositori	cannavò antonino	scienze umane
vita e costumi dell'antichità	cannavò antonino	scienze umane
vivere bene e invecchiare meglio	gusmani silvia	educazione alla salute
plinio, l'alternativa umana al razionalismo	cavalleri franco alessandro	scienze umane
viaggio nel tempo e nello spazio	buscarini roberto	scienze e tecnologie
viaggio tra poeti, cantanti e compositori	cannavò antonino	scienze umane
vita e costumi dell'antichità	cannavò antonino	scienze umane
vivere bene e invecchiare meglio	gusmani silvia	educazione alla salute
plinio, l'alternativa umana al razionalismo	cavalleri franco alessandro	scienze umane

9 ORARIO DELLE LEZIONI

L'orario delle lezioni per l'anno accademico 2024-25 si può visualizzare o scaricare in tre modi differenti.

1. Ritiro del volantino in segreteria Unitre.
2. Scarica il file pdf dalla pagina Home del sito.
3. Scarica il file pdf dalla pagina Home del sito aprendo il menù Segreteria.

9.1 Scaricare l'orario lezioni dalla pagina Home

Step 1 – Aprire la pagina Home del sito.

Step 2 – clic sul file.pdf **orario delle lezioni**



Step 3 – visualizzare il file o stampare l'orario delle lezioni.

9.2 Scaricare l'orario lezioni dal menù verticale segreteria

Step a – Aprire la pagina Home del sito

Step b – Selezionare con un clic segreteria nel menù verticale

Step c – Selezionare con un clic modulistica 2024-25

Step d – clic sul file.pdf **orario delle lezioni** per visualizzare o stampare il file.



10 REGOLAMENTO DELLA SEDE UNITRE DI CESANO MADERNO

Il presente Regolamento d'attuazione dello Statuto della Sede locale di Cesano Maderno costituisce parte integrante dello Statuto stesso.

10.1 Art. 1 – Sigla e Marchio

- 1) Sigla e marchio che la Sede locale è autorizzata a utilizzare, sono di proprietà dell'Associazione Nazionale, sono depositati alla Camera di Commercio (C.C.I.A.) di Torino con il n. 40487-C/81 e riconosciuti con brevetti n. 398190 del 03/02/1986 e n. 817971 del 12/06/2000. L'utilizzo in sede locale sia della sigla che del marchio è consentito sotto la diretta responsabilità del Consiglio Direttivo.
- 2) L'indicazione precisa della Sede locale è prescritta per Legge.
- 3) Su richiesta preventiva dei docenti, la Direzione potrà autorizzare l'utilizzo del logo e del marchio per pubblicizzare mostre e manifestazioni tenute all'esterno della sede e organizzate dai singoli corsi; l'autorizzazione potrà essere concessa dopo aver esaminato un bozzetto della pubblicità. La Direzione potrà autorizzare l'utilizzo del logo e del marchio per la pubblicazione di volumi preparati dai singoli corsi; la richiesta dovrà essere fatta dal docente ed accompagnata da una bozza del volume da pubblicare.

10.2 Art. 2 – Adesioni

- 1) La quota annuale di associazione non è una quota di iscrizione ai corsi gestiti dall'UNITRE, ma rappresenta la quota di adesione all'Associazione della Sede locale.
- 2) Essa non è mai trasmissibile e non è rimborsabile in caso di recesso dello Associato.

10.3 Art. 3 – Associati

- 1) Si considerano Associati alla Sede locale:
 - a. Associati fondatori: sono i firmatari dell'atto costitutivo dell'Associazione.
 - b. Associati onorari: eletti dall'assemblea per meriti particolari
 - c. Associati docenti.
 - d. Sono soci tutte le persone regolarmente iscritte ed in regola con la quota di associazione

10.4 Art. 4 — Assemblea Generale

- 1) Ne fanno parte tutti gli associati. Sono ammesse sino a cinque deleghe ad altro Associato per la partecipazione all'Assemblea.

10.5 Art. 5 — Consiglio Direttivo

- a) Il Consiglio Direttivo viene di norma convocato a mezzo lettera o con altro mezzo atto a garantirne la ricezione con un preavviso di otto giorni; in casi di particolare urgenza è ammessa la convocazione per telefono.
- b) La nomina ha una durata triennale ed è rinnovabile, ma decade quando viene a mancare la condizione di Associato all'Unitre.
- c) Se il numero dei corsi da gestire lo giustifica, il Direttore dei Corsi può avvalersi della collaborazione, oltre che di un Vice Direttore, anche di una Commissione Didattica formata dai Docenti rappresentanti delle varie aree di insegnamento.
- d) Il numero massimo dei consiglieri è quattro ai quali possono essere assegnate deleghe per incarichi particolari
- e) Al Consiglio Direttivo possono essere invitati, senza diritto di voto, gli Associati particolarmente esperti sugli argomenti posti all'ordine del giorno.
- f) A integrazione e completamento di quanto previsto all'Art. 11 dello Statuto, qui di seguito vengono delineati i profili ed i compiti del Segretario e del Tesoriere.

Il Segretario:

- redige i verbali di Assemblea degli Associati e del Consiglio Direttivo, sottoscrivendoli assieme al Presidente. Dai verbali devono risultare le deliberazioni adottate e l'esito delle votazioni;
- cura la tenuta dei Libri Sociali
- svolge le altre mansioni amministrative necessarie al buon funzionamento dell'Ufficio di Segreteria.

Il Tesoriere:

- tiene tutti i registri contabili e la relativa documentazione nonché l'inventario dei beni di proprietà dell'Associazione;
- provvede alla compilazione del bilancio preventivo, del bilancio di fine esercizio e della relazione di missione o del rendiconto per cassa in tempo utile al fine dell'approvazione da parte del Consiglio Direttivo e della successiva approvazione dell'Assemblea.

L'Associazione ha facoltà di aprire conti e depositi bancari e/o postali: l'accensione e l'utilizzo di tali conti e/o depositi intestati all'Associazione avverranno con firma singola del Presidente e/o del Vicepresidente. Il Tesoriere può essere delegato dal Presidente alla firma degli atti di ordinaria Amministrazione

10.6 Art. 6— Gruppi di lavoro

- 1) Sono denominati "Gruppi di lavoro" le aggregazioni di Associati studenti che in spirito di puro volontariato, si assumono il compito di proporre e realizzare le attività del proprio settore.

Tali gruppi costituiscono la parte operativa dell'Accademia di Umanità.

I loro Responsabili, eletti democraticamente all'interno di ciascun gruppo, partecipano alle riunioni della Commissione degli studenti.

10.7 Art. 7 – Norme didattiche

- 1) I corsi ed i laboratori, per essere considerati tali, devono prevedere almeno sei lezioni anche con Docenti diversi;
Per favorire una libera circolazione della cultura, non esistono piani di studio.
- 2) Ogni Associato è libero di scegliere qualsiasi corso o laboratorio a proprio insindacabile giudizio, nei limiti tecnici e organizzativi stabiliti dal Consiglio Direttivo.
- 3) Per ragioni tecniche di organizzazione il Consiglio Direttivo può, su proposta del Direttore dei Corsi, stabilire, per taluni corsi, un numero massimo o minimo di studenti.
- 4) Si definiscono corsi a numero chiuso:
 - a. i corsi in cui il docente fissa un numero massimo di partecipanti
 - b. i corsi che hanno raggiunto la saturazione dei posti disponibili

Nei corsi a numero chiuso i corsisti che, durante i primi due mesi, si assenteranno tre volte consecutive senza giustificazione, potranno essere cancellati dai corsi per lasciare il posto ad eventuali altri corsisti. La Segreteria comunicherà preventivamente il provvedimento agli interessati.

10.8 Art. 8 – Docenti

- 1) La Sede locale per lo svolgimento delle proprie attività didattiche si avvale della collaborazione di Docenti volontari che possono essere associati o essere semplici collaboratori esterni.

10.9 Art.9 – Assistenti

- 1) Qualunque persona associata alla Sede può fare l'Assistente ad un corso. La sua opera consiste nel registrare la presenza di ogni singolo studente-partecipante e nello svolgere quei compiti di coordinamento tra studenti, docenti e Consiglio Direttivo per assicurare il regolare svolgimento della lezione, soprattutto sotto l'aspetto tecnico.

10.10 Art.10 - Accademia di Umanità

- 1) L'Accademia di Umanità comprende tutte le attività sociali, ricreative e assistenziali che integrano la parte didattica della Sede locale. Tali iniziative sono affidate all'autogestione degli Associati che prestano volontariamente la loro collaborazione.

10.11 Art.11 - Autonomia delle Sedi

- 1) Il versamento della quota associativa ad una Sede locale dà diritto a frequentare i corsi della Sede e non comporta la partecipazione alle attività di altre Sedi UNITRE, fatte salve eventuali convenzioni esistenti fra Sedi limitrofe

10.12 Art.12 - Uso delle bacheche

- 1) la bacheca n. 1 è riservata alle comunicazioni della segreteria ai corsisti.
- 2) la bacheca n. 2 è riservata alle comunicazioni che i singoli docenti, previo accordo con la direzione, intendono rivolgere a tutti i corsisti dell'Unitre: lezioni aperte, organizzazione gite, manifestazioni teatrali e mostre organizzate all'esterno della Sede.
- 3) la bacheca n. 3 è riservata alle comunicazioni dell'Amministrazione comunale, della Biblioteca ed alla divulgazione delle riunioni autorizzate al di fuori dell'orario delle lezioni.
- 4) L'affissione delle comunicazioni è fatta a cura della segreteria.
- 5) L'uso dei vetri dell'ingresso e della segreteria è riservato alle sole comunicazioni della Direzione che siano di particolare rilevanza.

10.13 Art.13 - Uso delle aule

Durante l'orario delle lezioni le aule sono riservate ai corsi in programma, a cui potranno partecipare, salvo avviso, solo gli iscritti al corso, in regola col pagamento della quota annuale

Col preventivo assenso della Direzione, i docenti potranno invitare persone che, per preparazione e/o esperienza, possano portare validi contributi alla presentazione della materia; queste persone non potranno essere retribuite.

Le aule non utilizzate per le lezioni potranno essere utilizzate per riunioni che la Direzione autorizzerà di volta in volta.

Per problemi di sicurezza nelle aule non potranno essere accolte persone in numero maggiore alla capienza; i docenti sono responsabili del rispetto della norma.

10.14 Art.14 - Uso delle aule al di fuori delle ore di lezione

Al di fuori dell'orario delle lezioni la Direzione, con le limitazioni della convenzione con l'Amministrazione Comunale, potrà concedere l'uso delle aule ad associazioni senza scopo di lucro per riunioni o assemblee che non siano in contrasto con i principi dell'Unitre elencati nell'art. 4 dello Statuto approvato il 5 settembre 2019: democraticità, apertività e aconfessionalità.

10.15 Art.15 - Vendita di libri o materiali

All' interno della sede è vietata la vendita di libri e materiali, anche se inerenti ai corsi in programma, nonché la pubblicità di iniziative promosse da altre associazioni.
Dietro prenotazione dei singoli corsisti, la Segreteria potrà procurare i libri indicati dai docenti.

10.16 Art.16 - Gite culturali (lezioni itineranti)

Le gite culturali che i docenti, singoli o in gruppi di materie omogenee, organizzano nell'ambito dell'Unitre hanno lo scopo di favorire l'approfondimento di quanto esposto nei diversi corsi, pertanto:

- 1) i singoli docenti possono organizzare e pubblicizzare solo destinazioni e visite legate alle proprie materie d'insegnamento;
- 2) per le gite senza pernottamento i docenti potranno accordarsi direttamente per gli orari delle visite, il mezzo di trasporto, il ristorante, la guida, e quanto altro necessario, senza coinvolgere la segreteria;
- 3) per le gite con pernottamento, il docente dovrà far riferimento a un'agenzia specializzata, che dovrà presentare un adeguato preventivo – detto preventivo dovrà essere dettagliato e consegnato in copia alla segreteria;
- 4) la pubblicazione dovrà riportare: date, orari, costi, copertura assicurativa e qualsiasi altra informazione necessaria;
- 5) i partecipanti alle gite devono essere associati dell'Unitre di Cesano Maderno.
Ogni associato potrà iscrivere alla gita un'eventuale altra persona.
- 6) l'iscrizione avviene col versamento della quota.
- 7) La segreteria, tempestivamente informata dell'iniziativa, potrà disporre della pubblicità nelle bacheche e nel sito dell'Unitre e collaborare per la raccolta delle quote.
- 8) Le gite che non rispondono a questi criteri sono in ogni caso gite estranee all'Unitre, non potranno pertanto essere pubblicizzate in Unitre e la Segreteria non potrà offrire nessuna collaborazione

11 STATUTO

UNIVERSITA' DELLA TERZA ETA'
UNITRE
UNIVERSITA' DELLE TRE ETA' - APS
SEDE DI CESANO MADERNO
STATUTO

Approvato dall'Assemblea Straordinaria del 11/05/2024

11.1 Art. 1 – Denominazione – Sede – Durata

1) È costituita L'Associazione di Promozione Sociale **denominata “UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ - siglabile UNITRE - UNIVERSITÀ DELLE TRE ETÀ – APS - SEDE DI CESANO MADERNO”**.

L'Associazione aderisce alla Rete associativa “Associazione Nazionale delle Università della Terza Età – APS”.

L'Associazione inserisce nel presente statuto le disposizioni stabilite dal D. Lgs 3 luglio 2017, n. 117 (Codice del Terzo settore), in tema di Associazioni di Promozione Sociale.

2) L'Associazione ha sede legale nel Comune di Cesano Maderno (MB) in Via Federico Borromeo n. 11. La variazione dell'indirizzo della sede legale all'interno del medesimo Comune, deliberata dal Consiglio Direttivo, non dovrà intendersi quale modifica del presente atto.

3) La durata dell'Associazione è illimitata.

11.2 Art. 2 – Riconoscimento

L'Associazione, avendo ottenuto in data 27 febbraio 1989 il riconoscimento ufficiale da parte dell'Associazione Nazionale UNITRE ai sensi dell'art. 5 dello Statuto Nazionale, ne utilizza la denominazione, la sigla e il marchio e si impegna a rispettare i principi dello Statuto stesso.

11.3 Art. 3 – Oggetto sociale - Finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale

L'Associazione è costituita per il perseguimento, senza scopo di lucro, di finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale; promuove e realizza, in attuazione del principio di sussidiarietà e in coerenza con l'atto costitutivo e lo statuto, attività di interesse generale di cui all'articolo 5 del Decreto legislativo 3 luglio 2017, n. 117 (Codice del terzo settore) in favore dei propri associati, loro famigliari e della collettività, avvalendosi in modo prevalente dell'attività dei propri associati.

L'Associazione ha struttura e contenuti democratici, è un ente di diritto privato senza fine di lucro, che intende uniformarsi, nello svolgimento della propria attività, ai principi di elettività e di gratuità delle cariche associative, riconoscendo, in caso di adesione di uomini e donne, il principio delle pari opportunità.

I contenuti e la struttura dell'Associazione sono ispirati ai principi della solidarietà, trasparenza e democraticità al fine di consentire l'effettiva partecipazione della compagine associativa al conseguimento dei fini sociali.

Principi inderogabili dell'Associazione

L'Associazione intende uniformarsi, nello svolgimento della propria attività, ai seguenti principi che costituiscono norme inderogabili per l'Associazione stessa:

- a)** Divieto di svolgere attività non previste dallo statuto sociale, salvo le attività secondarie e strumentali rispetto alle attività di interesse generale, direttamente connesse a quest'ultime e nel rispetto dei limiti e dei criteri stabiliti dall'articolo 6 del Codice del Terzo settore;
- b)** Divieto di distribuire, anche in modo indiretto, utili o avanzi di gestione nonché fondi, riserve comunque denominate nel rispetto della normativa stabilita dall'articolo 8 del Codice del Terzo settore;
- c)** Obbligo di impiegare gli utili o gli avanzi di gestione e il patrimonio comprensivo di eventuali ricavi, rendite, proventi, entrate comunque denominate per lo svolgimento dell'attività statutaria ai fini dell'esclusivo perseguimento delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, nel rispetto della normativa stabilita dall'articolo 8 del Codice del Terzo settore;
- d)** Obbligo di devolvere il patrimonio dell'Associazione, in caso di estinzione o scioglimento per qualunque causa, previo parere positivo dell'Ufficio indicato nell'articolo 45 del Codice del Terzo settore e salva diversa destinazione imposta dalla legge, ad altri enti del Terzo settore, secondo le disposizioni stabilite dall'organo sociale competente o, in mancanza, alla Fondazione Italia Sociale, seguendo le disposizioni di cui all'articolo 9 del Codice del Terzo settore;
- e)** Obbligo di redigere e di approvare annualmente il bilancio di esercizio e la relazione di missione, o il rendiconto per cassa, secondo le indicazioni di cui all'articolo 13 del Codice del Terzo settore e nel caso di superamento dei limiti di cui all'articolo 14 del Codice del Terzo settore, obbligo di redigere il bilancio sociale;
- f)** Disciplina uniforme del rapporto associativo e delle modalità associative volte a garantire l'effettività del rapporto medesimo, escludendo espressamente la temporaneità della partecipazione alla vita associativa e prevedendo per gli associati il diritto di voto per l'approvazione e le modificazioni dello statuto e dei regolamenti e per la nomina degli organi direttivi dell'Associazione;
- g)** Intrasmisibilità della quota o contributo associativo e non rivalutabilità della stessa;
- h)** Diritto degli associati di esaminare i libri sociali, in base alle indicazioni previste nel presente statuto;

- i)** Disciplina dei volontari nel rispetto delle disposizioni di cui all'articolo 17 del Codice del Terzo settore e incompatibilità della qualità di volontario con qualsiasi forma di lavoro subordinato o autonomo e con ogni altro rapporto di lavoro retribuito con l'Associazione di cui il volontario è associato o tramite il quale svolge la propria attività volontaria;
- j)** Eleggibilità libera degli organi amministrativi; principio del voto singolo di cui all'articolo 2538, secondo comma, del Codice civile; sovranità dell'assemblea degli associati e criteri di loro ammissione ed esclusione; criteri e idonee forme di pubblicità delle convocazioni assembleari, delle relative deliberazioni, dei bilanci o rendiconti;
- k)** Competenze dell'assemblea stabilite dall'articolo 25 del Codice del Terzo settore;
- l)** Disciplina riguardante il Consiglio Direttivo (Organo di Amministrazione), l'Organo di Controllo (ove nominato), l'Organo della Revisione legale dei conti (ove nominato) nel rispetto degli articoli 26, 27, 28, 29, 30 e 31 del Codice del Terzo settore;
- m)** Numero minimo di associati: sette persone fisiche con obbligo di integrazione entro un anno dalla diminuzione sotto il minimo legale stabilito dall'articolo 35 del Codice del Terzo settore;
- n)** Divieto di apporre limitazioni con riferimento alle condizioni economiche e discriminazioni di qualsiasi natura in relazione all'ammissione degli associati e divieto di previsione del diritto di trasferimento, a qualsiasi titolo, della quota associativa. Divieto di collegare, in qualsiasi forma, la partecipazione sociale alla titolarità di azioni o quote di natura patrimoniale;

o) Possibilità di assumere lavoratori dipendenti o avvalersi di prestazioni di lavoro autonomo o di altra natura, anche dei propri associati, solo quando ciò sia necessario ai fini dello svolgimento dell'attività di interesse generale e al perseguimento delle finalità e fatto salvo quanto disposto dall'articolo 17, comma 5 del Codice del Terzo settore. In ogni caso, il numero dei lavoratori impiegati nell'attività non può essere superiore al cinquanta per cento del numero dei volontari o al cinque per cento del numero degli associati.

Scopo e finalità

Le finalità dell'Associazione sono quelle previste dall'articolo 2 dello Statuto Nazionale e più precisamente:

- educare;
- formare;
- informare;
- fare prevenzione nell'ottica di una educazione permanente, ricorrente e rinnovata e di un invecchiamento attivo;
- promuovere la ricerca;
- aprirsi al sociale e al territorio;
- operare un confronto ed una sintesi tra le culture delle precedenti generazioni e quella attuale al fine di realizzare una "Accademia di Umanità" che evidenzii "l'Essere oltre che il Sapere";
- contribuire alla promozione culturale e sociale degli Associati mediante l'attivazione di incontri, corsi e laboratori su argomenti specifici e la realizzazione di altre attività affini predisponendo ed attuando iniziative concrete;
- promuovere, attuare e sostenere studi, ricerche ed altre iniziative culturali e sociali per realizzare un aggiornamento permanente e ricorrente degli Associati e per il confronto fra le culture generazionali diverse.

11.4 Art. 4- Le Attività di interesse generale

L'Associazione esercita in via esclusiva o principale le seguenti attività di cui all'articolo 5 del Codice del Terzo settore:

- **Let. f)** interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e successive modificazioni;
- **Let. i)** organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui all'articolo 5 del Decreto legislativo del 03/07/2017 n. 117;
- **Let. l)** formazione extra-scolastica, finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica e al successo scolastico e formativo, alla prevenzione del bullismo e al contrasto della povertà educativa.

In particolare, l'Associazione si propone di promuovere e realizzare:

- Attività formativa a favore dei propri associati attraverso l'organizzazione di corsi a valenza culturale, storica, giuridica, tecnica, finanziaria, ricreativa, sportiva, economica, di gestione del tempo libero e valorizzazione di attività manuali, sociale e informativa, con lo scopo di accrescere la cultura degli associati, offrire opportunità di incontro e socializzazione, valorizzare la persona e la sua integrità, superare la solitudine e la fase di disagio determinata dal passaggio dalla vita attiva lavorativa e professionale alla vita post lavoro;
- Creare momenti di ritrovo e di aggregazione a valenza sociale, culturale e ricreativa;
- Organizzare eventi al fine di inserire l'associato in una dimensione di serena e consapevole apertura verso nuove opportunità.

11.5 Art. 5 – Le Attività diverse

L'Associazione potrà svolgere attività diverse da quelle istituzionali, a condizione che siano secondarie e strumentali rispetto alle attività di interesse generale, nel rispetto dei criteri e limiti definiti dall'apposito decreto ministeriale di cui all'art.6 del Decreto legislativo n. 117/2017.

Tra le predette attività si segnalano, a titolo esemplificativo e non esaustivo:

- Attività commerciali e produttive, secondarie e strumentali rispetto alle attività di interesse generale, realizzate al fine del perseguimento delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale di cui al presente statuto;
- Operazioni immobiliari, mobiliari, finanziarie e commerciali, pubblicitarie e editoriali marginali, correlate allo scopo sociale, necessarie ed utili al raggiungimento delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale previste dal presente statuto.

Spetta al Consiglio Direttivo individuare le ulteriori attività esperibili, da esercitarsi nel rispetto dei criteri e dei limiti stabiliti dall'articolo 6 del Codice del Terzo settore.

È fatto divieto agli organi amministrativi dell'Associazione di svolgere o far svolgere attività che non siano direttamente connesse alle attività istituzionali e che non abbiano, quale obiettivo, il perseguimento delle finalità associative.

Il Consiglio Direttivo documenta il carattere secondario e strumentale delle attività di cui al presente articolo, a seconda dei casi, nella relazione di missione o in una annotazione in calce al rendiconto per cassa o nella nota integrativa al bilancio.

11.6 Art. 6 – Raccolta fondi

Per raccolta fondi si intende il complesso delle attività ed iniziative poste in essere dall'Associazione al fine di finanziare le proprie attività di interesse generale, anche attraverso la richiesta a terzi di lasciti, donazioni e contributi di natura non corrispettiva. In base all'articolo 7 del Codice del Terzo settore, l'Associazione potrà realizzare attività di raccolta fondi anche in forma organizzata e continuativa, anche mediante sollecitazione al pubblico o attraverso la cessione o erogazione di beni o servizi di modico valore, impiegando risorse proprie o di terzi, inclusi volontari e dipendenti, nel rispetto dei principi di verità, trasparenza e correttezza nei rapporti con i sostenitori e il pubblico, in conformità ad apposite linee guida adottate con decreto.

11.7 Art. 7 - Associati

L'adesione all'Associazione è da considerarsi a tempo indeterminato e non può essere disposta per un periodo temporaneo.

L'Associazione si costituisce con un numero minimo di sette persone fisiche.

Se successivamente alla costituzione il numero degli associati diviene inferiore a sette, esso deve essere integrato entro un anno, in base alle disposizioni stabilite dall'articolo 35 del Codice del Terzo settore.

Definizione di associato

Gli associati sono tutti coloro che, condividendo i fini associativi e le attività, operano per il raggiungimento delle finalità previste dallo statuto, secondo le proprie capacità personali e che hanno presentato domanda scritta, contenente i propri dati identificativi, accettata dal Consiglio Direttivo, dichiarando di condividere gli scopi istituzionali, di accettare, senza riserve, lo Statuto, le attività, le finalità e il metodo dell'Associazione e di rispettare i regolamenti interni.

La domanda può essere presentata anche avvalendosi dei mezzi tecnologici (ad esempio PEC/sito web). Tutti gli associati hanno uguali diritti e uguali doveri.

È fatto espresso divieto di:

- disporre limitazioni con riferimento a etnia, religione, nazionalità, condizione sociale, condizioni economiche, convinzione politica e discriminazioni di qualsiasi natura in relazione all'ammissione degli associati, nel pieno rispetto dei principi di democrazia, apertività e aconfessionalità;
- prevedere il diritto di trasferimento, a qualsiasi titolo, della quota associativa;
- collegare, in qualsiasi forma, la partecipazione sociale alla titolarità di azioni o quote di natura patrimoniale.

Con l'iscrizione all'Associazione, l'associato diviene a tutti gli effetti associato dell'Associazione Nazionale.

Sono associati:

- a) gli Associati fondatori che hanno dato vita all'Associazione firmando l'atto costitutivo dell'Associazione stessa;
- b) gli Associati docenti, che prestano la loro attività in modo gratuito e continuativo;
- c) tutti coloro che chiedano di aderire all'Associazione per dividerne le attività, e la cui domanda di adesione sia stata accettata.

Trattamento dei dati personali

L'aspirante associato darà autorizzazione al trattamento dei dati personali per le sole finalità associative. I dati anagrafici personali degli associati sono da considerarsi estremamente riservati e saranno gestiti esclusivamente dal Consiglio Direttivo che ne sarà direttamente responsabile. L'associato è tenuto a comunicare al Consiglio Direttivo eventuali variazioni delle proprie generalità.

Criteria di accettazione ed ammissione

L'organo competente a deliberare sulle domande di ammissione è il Consiglio Direttivo. Il Consiglio Direttivo esamina le domande degli aspiranti associati entro sessanta giorni dal loro ricevimento. In assenza di provvedimento di rigetto della domanda entro il termine di sessanta giorni, la domanda si intende accolta e conseguentemente, il nominativo dell'aspirante associato viene annotato nel Libro degli Associati. Il Consiglio Direttivo deve, entro sessanta giorni dalla presentazione della domanda di ammissione, motivare la deliberazione di rigetto della domanda stessa e comunicarla agli interessati. Chi ha proposto la domanda può entro sessanta giorni dalla comunicazione della deliberazione di rigetto, chiedere che sull'istanza si pronunci l'assemblea. Il ricorso deve essere messo all'ordine del giorno della prima riunione assembleare. A seguito di accettazione della domanda di ammissione da parte del Consiglio Direttivo, l'associato dovrà versare la quota associativa annualmente stabilita dal Consiglio Direttivo. Il mancato versamento della quota entro novanta giorni dalla comunicazione di accettazione della domanda costituisce causa di esclusione dell'associato.

Disciplina del rapporto associativo.

Il numero degli iscritti all'Associazione è illimitato. Le quote associative non sono rivalutabili, né restituibili, né trasmissibili. Il divieto di trasmissibilità vige anche nei confronti degli eredi in caso di decesso dell'associato. La partecipazione all'Associazione non può essere temporanea. Ogni associato è vincolato all'osservanza di tutte le norme del presente Statuto, dei Regola-menti adottati nonché delle disposizioni adottate dagli Organi dell'Associazione.

La disciplina del rapporto associativo e le modalità associative volte a garantire l'effettività del rapporto medesimo sono uniformi.

A garanzia dell'uniformità e della democraticità del rapporto associativo, è espressamente prevista la partecipazione degli associati all'elettorato sia attivo che passivo. Gli associati possono proporre la propria candidatura a cariche sociali decorsi 12 mesi dall'iscrizione nel Libro degli Associati, considerando questo lasso di tempo un requisito indispensabile per acquisire una adeguata esperienza e conoscenza della realtà dell'Associazione. È previsto per tutti gli associati il diritto di voto per l'approvazione e le modificazioni dello statuto e dei regolamenti e per la nomina degli organi direttivi dell'Associazione. Gli associati non hanno alcun diritto sul patrimonio dell'Associazione. L'Associazione può intrattenere rapporti di lavoro retribuiti anche ricorrendo ai propri associati.

Diritto di voto

Nelle assemblee, hanno diritto di voto tutti gli associati che sono iscritti da almeno tre mesi nel Libro degli Associati. Ogni associato ha un voto. Vige il principio del voto singolo. Ciascun associato può farsi rappresentare nell'assemblea da un altro associato mediante delega scritta, anche in calce all'avviso di convocazione. Ciascun associato può rappresentare fino ad un massimo di tre associati; qualora l'Associazione avesse un numero di associati non inferiore a cinquecento, ciascun associato potrà rappresentare

sino ad un massimo di cinque associati. Le deleghe devono essere conferite nel rispetto del quarto e quinto comma dell'articolo 2372 c.c.

Diritto di esaminare i Libri sociali

In base alle disposizioni stabilite dall'articolo 15, comma 3 del Codice del Terzo settore, gli associati hanno diritto di esaminare i libri sociali (Libro degli associati, Libro delle adunanze e delle deliberazioni delle assemblee, Libro delle adunanze e delle deliberazioni del Consiglio Direttivo (Organo di Amministrazione), dell'Organo di Controllo ove nominato e di eventuali altri organi sociali, Registro dei Volontari), secondo le modalità previste dal regolamento.

Ulteriori diritti e doveri degli associati

Gli associati hanno diritto di avvalersi dell'attività dell'Associazione e di essere informati circa le attività e le iniziative della stessa. Si considera soddisfatto tale dovere dell'Associazione con la pubblicazione, nel sito dell'Associazione, delle attività e delle iniziative dell'Associazione stessa.

Gli associati hanno il diritto di denunciare i fatti che ritengono censurabili ai sensi dell'art. 29 del Codice del Terzo Settore.

Gli associati sono tenuti al pagamento della quota associativa al momento dell'iscrizione per il primo anno e, per i successivi anni, entro il termine stabilito dal Consiglio Direttivo. Il mancato versamento della quota associativa entro il predetto termine viene equiparato a dimissioni.

L'esercizio dei diritti dell'associato e l'accesso all'attività sociale sono subordinati al versamento della quota associativa.

Perdita della qualifica di associato

La qualifica di associato si perde per:

- dimissioni
- decesso
- espulsione

Le dimissioni possono essere comunicate in qualsiasi momento dandone comunicazione per iscritto al Consiglio Direttivo e, contestualmente, restituendo la tessera sociale: tale recesso avrà decorrenza a partire dalla data di delibera del Consiglio Direttivo medesimo. Il recesso non esonera dal pagamento della quota dell'anno in corso al momento della comunicazione. La comunicazione di recesso esonera dal pagamento della quota dell'anno successivo a quello in corso. Il mancato versamento della quota associativa entro il termine stabilito dal Consiglio Direttivo viene equiparato a dimissioni, senza ulteriori formalità.

L'espulsione, così come la definizione del catalogo dei provvedimenti disciplinari applicabili, è normata dal regolamento di attuazione del presente statuto. La delibera, sia dell'espulsione sia di altri provvedimenti disciplinari, è di competenza del Consiglio Direttivo.

L'espulsione è deliberata dal Consiglio Direttivo con delibera motivata per i seguenti fatti:
a. per lo svolgimento di attività in aperto contrasto con quella dell'Associazione;

- b. per atti che danneggino l'Associazione ed i suoi membri;
- c. qualora l'associato non ottemperi alle disposizioni dello statuto o dei regolamenti o alle de-libere assembleari o del Consiglio Direttivo;
- d. per le altre cause stabilite dal regolamento di attuazione.

Prima della delibera di espulsione, l'Associato deve essere portato a conoscenza degli addebiti contestatigli a mezzo lettera raccomandata A.R. o PEC e, entro 30 giorni, può presentare le proprie difese.

Il provvedimento di espulsione dovrà essere comunicato all'associato dichiarato escluso a mezzo lettera raccomanda A.R. o PEC ed ha effetto dal trentesimo giorno successivo alla ricezione del provvedimento di esclusione. Nello stesso termine di trenta giorni dal ricevimento della comunicazione, l'associato escluso può ricorrere all' assemblea mediante raccomandata A.R. o PEC inviata al Presidente dell'Associazione. Il ricorso verrà discusso nella prima riunione assembleare e potrà essere accolto o rigettato dall'assemblea stessa a seguito di votazione secondo le maggioranze previste per l'assemblea ordinaria.

Avverso qualunque sanzione disciplinare può essere presentato ricorso, entro 30 giorni dalla notifica del provvedimento, all'assemblea convocata nella prima seduta utile.

11.8 Art. 8– Organi Sociali

Sono organi dell'Associazione:

- l'Assemblea degli associati;
- il Consiglio Direttivo (l'Organo di Amministrazione);
- il Presidente;
- l'Organo di Controllo, ove nominato;
- l'Organo di revisione legale dei conti, ove nominato.

A garanzia della democraticità della struttura dell'Associazione, si stabilisce che tutte le cariche siano elettive.

Si stabiliscono i seguenti principi:

- a) Sovranità dell'assemblea degli associati;
- b) Idonee forme di pubblicità delle convocazioni assembleari, delle relative delibere e dei bilanci.

Sussistendo le condizioni previste dall'art. 14 secondo comma del Codice del Terzo settore, l'Organo di Amministrazione pubblicherà annualmente e terrà aggiornati nel proprio sito internet, gli eventuali emolumenti, compensi o corrispettivi a qualsiasi titolo attribuiti ai componenti degli organi di amministrazione e controllo, ai dirigenti nonché agli associati.

11.9 Art. 9– L'Assemblea degli Associati

L'Assemblea degli Associati è l'organo sovrano dell'Associazione: essa è composta da tutti gli associati che, alla data dell'avviso di convocazione, risultino iscritti nel Libro degli Associati.

Funzionamento dell'Assemblea

L'Assemblea è convocata dal Presidente, almeno una volta all'anno, ed ogni qualvolta egli lo ritenga opportuno ed è presieduta dal Presidente o, nel caso di sua impossibilità, dal Vicepresidente. Nelle assemblee degli associati deve essere presente la maggioranza degli amministratori in carica.

L'Assemblea inoltre può essere convocata dal Presidente qualora ne faccia richiesta motivata almeno un terzo dei componenti del Consiglio Direttivo oppure almeno un decimo degli asso-ciati.

La convocazione dell'Assemblea è effettuata con avviso scritto inviato a ciascun associato almeno 15 (quindici) giorni prima della data fissata per l'assemblea di prima convocazione, e deve contenere l'ordine del giorno. Nello stesso avviso di convocazione dell'assemblea, viene fissato un giorno ulteriore per la seconda convocazione. La convocazione può essere fatta, sempre a cura del Presidente, tramite lettera o mail o altri mezzi tecnologici agli indirizzi risultanti dal Libro degli Associati. Gli associati, ai fini dei loro rapporti con l'Associazione, si considerano domiciliati nel luogo e all'indirizzo mail indicati nel Libro degli associati.

La convocazione, in aggiunta a quanto sopra previsto, può essere effettuata anche mediante avviso in bacheca esposto in segreteria e nelle sedi dei corsi, oppure ancora pubblicato sul sito dell'Associazione o tramite social media e/o newsletter.

Le assemblee si possono svolgere anche mediante mezzi di telecomunicazione, alle seguenti condizioni di cui si darà atto nei relativi verbali:

- a.** che sia consentito al Presidente dell'assemblea di accertare l'identità degli intervenuti, regolare lo svolgimento della riunione, constatare e proclamare i risultati della votazione;
- b.** che sia consentito al soggetto verbalizzante di percepire adeguatamente gli eventi della riunione oggetto di verbalizzazione;
- c.** che sia consentito agli intervenuti di partecipare alla discussione ed alla votazione simultanea sugli argomenti all'ordine del giorno, nonché di visionare, ricevere o trasmettere documenti.

Nelle assemblee, hanno diritto di voto tutti gli associati che sono iscritti da almeno tre mesi nel Libro degli associati.

È inoltre prevista l'espressione del voto in via elettronica, purché sia possibile verificare l'identità dell'associato che partecipa e vota e salvo che la predetta modalità non sia in contrasto con la normativa in vigore.

L'Assemblea è comunque valida, a prescindere dalle formalità di convocazione, qualora siano presenti tutti gli associati, risultanti dal Libro degli Associati, aventi diritto al voto alla data dell'adunanza e siano presenti tutti i componenti del Consiglio Direttivo e nessuno si opponga alla discussione.

L'Assemblea degli associati può essere convocata anche fuori dalla sede sociale, purché in Italia.

Per le votazioni si procede normalmente per alzata di mano, salvo che riguardino persone, nel qual caso si potrà procedere a votazione segreta.

Le riunioni dell'Assemblea devono risultare da apposito verbale, firmato dal Presidente e dal segretario e trascritto nel libro delle Adunanze e delle Deliberazioni dell'Assemblea.

Le deliberazioni dell'Assemblea sono immediatamente esecutive. Nell'apposito verbale dovrà risultare anche una sintesi del dibattito.

I componenti del Consiglio Direttivo non hanno diritto di voto nelle deliberazioni di approvazione del bilancio preventivo e consuntivo e della relazione sull'attività svolta e in quelle che riguardano la loro responsabilità.

Gli associati che abbiamo un interesse in conflitto con quello dell'Associazione devono astenersi dalle relative deliberazioni.

Compiti dell'Assemblea ordinaria

L'Assemblea ordinaria delibera:

- le linee generali del programma di attività per l'anno sociale;
- la nomina e la revoca del Presidente e dei componenti del Consiglio Direttivo;
- la nomina e la revoca dei componenti dell'Organo di controllo, quando previsto;
- la nomina e la revoca del soggetto incaricato della Revisione legale dei conti, quando previsto;
- l'approvazione del bilancio preventivo, del bilancio di fine esercizio, della relazione di missione o del rendiconto per cassa e, nei casi previsti dall'articolo 14 del Codice del Terzo settore, l'approvazione del bilancio sociale;
- l'accettazione delle eventuali variazioni dello Statuto Nazionale;
 - la nomina dei Delegati a partecipare all'Assemblea nazionale, secondo quanto stabilito dal regolamento Nazionale;
- l'approvazione della quota associativa annuale, proposta dal Consiglio Direttivo, comprensiva della quota associativa Nazionale;
- la ratifica dei provvedimenti di competenza dell'assemblea adottati dal Consiglio Direttivo per motivi di urgenza;
- l'approvazione dei regolamenti predisposti dal Consiglio Direttivo;
- la destinazione dell'avanzo o disavanzo di esercizio;
- sugli argomenti posti alla sua approvazione dal Consiglio Direttivo;
- sulla responsabilità dei componenti degli organi sociali e sulle azioni di responsabilità nei loro confronti;
- sull'esclusione degli associati, in caso di ricorso da parte del soggetto escluso;
- sugli altri argomenti attribuiti dalla legge, dall'atto costitutivo o dallo statuto alla sua competenza.

In prima convocazione, l'Assemblea ordinaria è regolarmente costituita con la presenza della metà più uno degli associati aventi diritto a parteciparvi; in seconda convocazione è valida qualunque sia il numero degli associati intervenuti.

L'Assemblea ordinaria delibera, sugli argomenti posti all'ordine del giorno, a maggioranza assoluta, vale a dire con il voto favorevole di metà più uno dei votanti.

Compiti dell'Assemblea straordinaria

L'Assemblea straordinaria delibera:

- sulle proposte di modifica dello Statuto;
- sul recesso dall'Associazione Nazionale. L'Associazione può recedere dall'Associazione Nazionale con deliberazione dell'Assemblea degli Associati con la maggioranza del

settantacinque per cento dei componenti, dandone comunicazione scritta al Presidente Nazionale.

- sullo scioglimento, la trasformazione, la fusione o la scissione dell'Associazione;
- sulla nomina del liquidatore.

Le assemblee straordinarie convocate per deliberare in ordine a eventuali modifiche dell'atto costitutivo e dello statuto, ivi comprese le operazioni straordinarie (trasformazione, fusione, scissione), si costituiscono con la presenza, anche per delega, in prima convocazione, di almeno i tre quarti degli aventi diritto di voto, in regola con il pagamento della quota associativa e in seconda convocazione di almeno il 50 per cento (cinquanta per cento) più uno degli aventi diritto al voto.

Le deliberazioni vengono assunte in prima convocazione con i tre quarti dei voti favorevoli dei presenti ed in seconda convocazione con il voto favorevole della maggioranza dei presenti.

Le assemblee straordinarie convocate per deliberare in ordine allo scioglimento dell'associazione e alla devoluzione del patrimonio, si costituiscono e deliberano con il voto favorevole di almeno tre quarti degli associati in regola con il pagamento delle quote associative, sia in prima che in seconda convocazione.

11.10 Art.10 – Consiglio Direttivo (Organo di Amministrazione)

L'Associazione è amministrata da un Consiglio Direttivo, composto da:

- a) Il Presidente;
- b) Il Vicepresidente
- c) Il Direttore dei Corsi ed eventuale vice
- d) Il Segretario;
- e) Il Tesoriere;
- f) I Consiglieri nel numero stabilito dal Regolamento.

Il Consiglio direttivo è composto da un numero minimo di membri stabilito dal Regolamento designati fra tutti gli associati aventi diritto al voto. Dura in carica per tre anni accademici e i suoi membri possono essere rieletti, secondo le modalità stabilite dal Regolamento.

Il potere di rappresentanza attribuito ai membri del Consiglio Direttivo è generale. Le limitazioni del potere di rappresentanza non sono opponibili ai terzi se non sono iscritte nel Registro unico Nazionale del Terzo settore o se non si prova che i terzi ne erano a conoscenza.

Non può essere nominato consigliere, e se nominato decade dal suo ufficio, l'interdetto, l'inabilitato, il fallito, o chi è stato condannato ad una pena che comporta l'interdizione, anche temporanea, dai pubblici uffici o l'incapacità ad esercitare uffici direttivi.

I Consiglieri, entro trenta giorni dalla notizia della loro nomina, devono chiederne l'iscrizione nel Registro Unico Nazionale del Terzo settore, indicando nome e cognome, luogo e data di nascita, domicilio e cittadinanza, nonché a quali di essi è attribuita la rappresentanza dell'ente, precisando se disgiuntamente o congiuntamente.

Riunioni del Consiglio Direttivo

Il Consiglio Direttivo si riunisce su convocazione del Presidente e quando ne faccia richiesta almeno un terzo dei componenti, oppure l'Organo di controllo e/o l'Organo di revisione. Le riunioni del Consiglio Direttivo sono presiedute dal Presidente ed in sua assenza dal Vicepresidente e, in assenza di entrambi, dal più anziano di età dei presenti. Il Consiglio Direttivo è convocato mediante comunicazione scritta, anche con mezzi tecnologici, da effettuarsi a cura del Presidente almeno 5 (cinque) giorni prima della riunione.

In caso di urgenza la convocazione potrà essere fatta mediante invio di telegramma/PEC inoltrato almeno due giorni prima della data prevista per la riunione.

Le riunioni del Consiglio Direttivo possono svolgersi anche in audio o video conferenza, purché ricorrano le seguenti condizioni di cui si darà atto nel verbale:

- a) che sia consentito al Presidente del Consiglio Direttivo l'accertamento dell'identità degli intervenuti non personalmente presenti;
- b) che sia consentito al verbalizzante di percepire in modo adeguato i fatti e gli atti compiuti nella riunione;
- c) che sia consentito a tutti gli intervenuti di partecipare alla discussione ed alla votazione simultanea sugli argomenti posti all'ordine del giorno, nonché visionare, ricevere o trasmettere documenti.

Alle riunioni del Consiglio Direttivo possono partecipare esperti esterni e rappresentanti di eventuali sezioni interne di lavoro, senza diritto di voto.

Le sedute sono valide quando sia presente almeno la metà dei Consiglieri e le deliberazioni sono prese con il voto favorevole della maggioranza dei presenti.

In caso di parità di voti, prevale il voto del Presidente o, in caso di sua assenza, del Vicepresidente.

Non sono ammesse deleghe.

Il Consiglio Direttivo elegge, al suo interno, il Vicepresidente, il Segretario, il Tesoriere, il Direttore dei corsi e le altre cariche che si rendessero necessarie.

Il Consiglio Direttivo può delegare uno o più dei suoi membri per il compimento di determinati atti o categorie di atti con poteri decisionali e rappresentativi, nel rispetto dell'art. 2381 quarto comma c.c.

Le riunioni del Consiglio Direttivo devono risultare da apposito verbale, firmato dal Presidente e dal Segretario e trascritto nel Libro delle Adunanze e delle Deliberazioni del Consiglio Direttivo.

Attività del Consiglio Direttivo

Il Consiglio Direttivo pone in essere ogni atto esecutivo necessario per la realizzazione del programma di attività che non sia riservato per legge o per statuto alla competenza dell'assemblea degli associati.

In particolare, svolge le seguenti attività:

- elegge tra i propri componenti, su proposta del Presidente, il Vicepresidente, il Direttore dei corsi, il Segretario e il Tesoriere o il Segretario/Tesoriere e li revoca;

- redige i programmi di attività sociale previsti dallo statuto sulla base delle linee approvate dall'assemblea degli associati;
- formula il programma dei corsi e dei laboratori;
- cura l'esecuzione delle delibere assembleari;
- accoglie o respinge le domande di ammissione degli associati;
- propone all'approvazione dell'assemblea l'importo annuale della quota associativa annuale, comprensiva della quota associativa Nazionale;
- determina l'importo del compenso spettante ai componenti dell'Organo di controllo, ove nominato;
- adotta provvedimenti disciplinari e delibera in ordine alla esclusione degli associati;
- ratifica o respinge i provvedimenti di urgenza adottati dal Presidente;
- predispose il bilancio preventivo, il bilancio di esercizio e la relazione di missione oppure, nei casi previsti dalla legge, il rendiconto per cassa e il bilancio sociale ove necessario;
- predispose eventuali Regolamenti per il funzionamento e l'operatività dell'Associazione, la cui osservanza è obbligatoria per tutti gli associati dopo essere stati portati a loro conoscenza;
- istituisce gruppi/ sezioni di lavoro i cui coordinatori possono essere invitati a partecipare alle riunioni del Consiglio Direttivo e alle Assemblee;
- conferisce procure generali e speciali; instaura rapporti di lavoro, subordinato e professionale, fissandone mansioni, qualifiche, retribuzioni e compensi;
- cura gli affari di ordine amministrativo e gestionale;
- delibera sulle tipologie di spese e le attività di volontariato per le quali è ammessa la modalità di rimborso delle spese tramite autocertificazione.

Sostituzione dei Consiglieri

Se nel corso dell'anno sociale vengono a mancare uno o più Consiglieri, si procederà, da parte del Consiglio Direttivo, alla sostituzione degli stessi con i primi dei non eletti. I predetti Consiglieri dureranno in carica quanto gli altri Consiglieri.

Allorché questo elenco fosse esaurito, dovrà essere convocata l'assemblea ordinaria degli associati per la nomina dei membri da sostituire.

Qualora venisse meno la maggioranza dei membri, l'intero Consiglio Direttivo si intenderà de-caduto. In questo caso il Presidente o, in caso di suo impedimento, il Vicepresidente o in subordine il Consigliere più anziano, dovrà convocare l'assemblea ordinaria degli associati per la nomina del nuovo organo.

I Consiglieri possono essere dichiarati decaduti, con apposita delibera assunta a maggioranza dal Consiglio Direttivo stesso, qualora si siano resi assenti ingiustificati alle riunioni del Consiglio Direttivo per tre volte consecutive.

11.11 Art.11 – Presidente, Vicepresidente, Direttore dei corsi, Segretario e Tesoriere

Presidente

Fatta eccezione per la nomina nell'atto costitutivo, il Presidente è nominato dall'Assemblea. Dura in carica tre anni accademici ed è rieleggibile.

In caso di assenza, impedimento o di cessazione, le sue funzioni sono svolte dal Vicepresidente.

Al Presidente spetta la rappresentanza legale dell'Associazione di fronte ai terzi e in giudizio.

Il Presidente:

- convoca e presiede l'assemblea degli associati e il Consiglio Direttivo, dirigendone i lavori;
- propone gli argomenti da sottoporre all'Assemblea degli Associati e formula l'ordine del giorno per le riunioni del Consiglio Direttivo;
- prende le iniziative e adotta i provvedimenti indispensabili per il buon funzionamento dell'Associazione in attuazione delle deliberazioni dell'Assemblea e del Consiglio Direttivo;
- attribuisce, in accordo con il Consiglio Direttivo, incarichi specifici delegando compiti particolari ai componenti del Direttivo e agli Associati competenti in materia.
- in caso di necessità e di urgenza assume i provvedimenti di competenza del Consiglio Direttivo, sottoponendoli a ratifica nella prima riunione successiva.

Vicepresidente

Il Vicepresidente sostituisce il Presidente in caso di assenza o di impedimento.

Direttore dei corsi

Il Direttore dei Corsi coordina l'attività culturale e didattica dell'Associazione e presiede allo svolgimento dei corsi e laboratori decisi dal Consiglio Direttivo nonché ad ogni altra attività didattica e culturale, avvalendosi della collaborazione volontaria dei Docenti.

I compiti del Segretario e del Tesoriere o del Segretario/Tesoriere e gli ulteriori compiti del Direttore dei Corsi sono elencati in un apposito Regolamento, predisposto dal Consiglio Direttivo e approvato dall'Assemblea degli Associati.

11.12 Art. 12 – Organo di Controllo

L'Organo di Controllo è nominato dall'assemblea ove ricorrano le condizioni disposte dall'articolo 30 del Codice del Terzo Settore.

Nella scelta dei componenti si applicano gli articoli 2397 e 2399 del Codice civile. Si applica inoltre quanto disposto dall'articolo 30 del Codice del Terzo settore.

In assenza delle condizioni previste dall'articolo 30 del Codice del Terzo settore, l'Associazione può procedere volontariamente alla nomina dell'Organo di Controllo, anche monocratico. Il Consiglio Direttivo provvede alla determinazione del compenso spettante ai componenti dell'Organo di controllo.

L'Organo di Controllo vigila sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, nonché sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento.

Esso può esercitare anche il controllo contabile qualora almeno un suo componente sia un re-visore legale iscritto nell'apposito registro.

È compito del Presidente dell'Organo di Controllo provvedere tempestivamente alla convocazione dell'assemblea degli associati in caso di decadenza dell'intero Consiglio

Direttivo per intervenuto venir meno della maggioranza dei membri, affinché si provveda alla nuova nomina.

L'Organo di Controllo esercita inoltre compiti di monitoraggio dell'osservanza delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, avuto particolare riguardo alle disposizioni di cui agli articoli 5, 6, 7 e 8 del Codice del Terzo settore, ed attesta che il bilancio sociale sia stato redatto in conformità alle linee guida di cui all'articolo 14 del Codice del Terzo settore.

I componenti dell'Organo di Controllo possono in qualsiasi momento procedere, anche individualmente, in atti di ispezione e di controllo, e a tal fine, possono chiedere ai Consiglieri notizie sull'andamento delle operazioni sociali o su determinati affari.

L'Organo di Controllo resta in carica tre anni e i suoi componenti possono essere rinominati.

11.13 Art. 13 – Organo di Revisione legale dei conti

Fatta eccezione per il caso di attribuzione all'Organo di Controllo della Revisione legale dei conti, ove ricorrano le condizioni disposte dall'articolo 31 del Codice del Terzo Settore, l'assemblea nomina un Organo di Revisione legale dei conti, composto da uno a tre membri scelti fra gli iscritti nel registro dei Revisori contabili, istituito presso il Ministero di Grazia e Giustizia. In caso di organo collegiale, all'interno dell'Organo così nominato, l'assemblea stessa sceglie il Presidente. L'Organo di Revisione procede al controllo della correttezza della gestione, delle norme di legge e di statuto. In particolare, provvede al riscontro della gestione finanziaria; accerta la regolare tenuta delle scritture contabili; esprime il suo parere mediante apposite relazioni sui bilanci preventivi e sui conti consuntivi; effettua verifiche di cassa. I componenti dell'Organo di Revisione possono assistere alle riunioni del Consiglio Direttivo.

L'Organo di Revisione resta in carica tre anni e i suoi componenti possono essere rinominati.

11.14 Art. 14 – Responsabilità

I componenti del Consiglio Direttivo, i componenti dell'Organo di Controllo e i componenti dell'Organo di Revisione legale dei conti, rispondono nei confronti dell'ente, dei creditori sociali, dei fondatori, degli associati e dei terzi in base a quanto disposto dall'articolo 28 del Codice del Terzo settore.

11.15 Art. 15 – Denuncia al tribunale e ai componenti dell'Organo di Controllo

In applicazione a quanto disposto dall'articolo 29 del Codice del Terzo settore, almeno un decimo degli associati, l'Organo di Controllo, il soggetto incaricato della revisione legale dei conti ovvero il pubblico ministero, possono agire ai sensi dell'articolo 2409 del Codice civile.

Ogni associato, ovvero almeno un decimo degli associati qualora l'associazione raggiunga un numero di associati superiore a cinquecento, può denunciare i fatti che ritiene censurabili all'Organo di Controllo, se nominato, il quale deve tener conto della denuncia nella relazione all'assemblea.

Se la denuncia è fatta da almeno un ventesimo degli associati dell'associazione, l'Organo di Controllo deve agire ai sensi dell'articolo 2408, secondo comma, del Codice civile.

11.16 Art. 16 - I Volontari

L'Associazione può avvalersi di volontari nello svolgimento della propria attività ed è tenuta ad iscrivere nel Registro dei Volontari i volontari che svolgono la loro attività in modo non occasionale. La docenza è considerata attività di volontariato.

Il volontario è una persona che, per sua libera scelta, svolge attività a favore dell'Associazione, anche per il tramite di un ente del Terzo settore, mettendo a disposizione il proprio tempo e le proprie capacità, in modo personale, spontaneo e gratuito, senza fine di lucro, neanche indiretto, ed esclusivamente per fini di solidarietà. L'attività di volontario non può essere retribuita in alcun modo nemmeno dal beneficiario. Al volontario possono essere rimborsate dall'Associazione soltanto le spese effettivamente sostenute e documentate per l'attività prestata, entro limiti massimi e alle condizioni preventivamente stabilite dall'Associazione. Sono in ogni caso vietati i rimborsi spese di tipo forfettario.

Le spese sostenute dal volontario possono essere rimborsate anche a fronte di una autocertificazione nel rispetto e alle condizioni stabilite dall'articolo 17 del Codice del Terzo settore. Il Consiglio Direttivo deve deliberare sulle tipologie di spese e le attività di volontariato per le quali è ammessa questa modalità di rimborso.

La qualità di volontario è incompatibile con qualsiasi forma di rapporto di lavoro subordinato o autonomo e con ogni altro rapporto di lavoro retribuito con l'Associazione di cui il volontario è associato o tramite il quale svolge la propria attività volontaria.

L'Associazione deve assicurare i volontari contro gli infortuni e le malattie connessi allo svolgimento dell'attività di volontariato, nonché per la responsabilità civile verso i terzi.

11.17 Art. 17 – Bilancio di esercizio e relazione di missione

L'anno accademico e finanziario ha inizio il 1° agosto e si chiude il 31 luglio dell'anno successivo.

Ogni anno il Consiglio Direttivo predispone il bilancio di esercizio formato dallo stato patrimoniale, dal rendiconto gestionale, con l'indicazione dei proventi e degli oneri dell'ente e dalla relazione di missione che illustra le poste di bilancio, l'andamento economico e finanziario dell'ente, le modalità di perseguimento delle finalità statutarie e il carattere secondario e strumentale delle attività diverse.

Nei casi previsti dalla legge, in luogo del bilancio e della relazione di missione, Il Consiglio Direttivo predisporrà il rendiconto per cassa.

Il bilancio di esercizio e la relazione di missione, o il rendiconto per cassa, devono essere sotto-posti all'approvazione dell'Assemblea entro 120 giorni dalla chiusura dell'esercizio sociale. Il termine di cui al precedente comma potrà essere prorogato a non più di 180 (centottanta) giorni dalla chiusura dell'esercizio quando lo richiedono particolari esigenze relative alla struttura ed alle attività dell'Associazione.

Il bilancio di esercizio e la relazione di missione, o il rendiconto per cassa, devono essere depositati presso la sede sociale nei 5 (cinque) giorni precedenti la data fissata per l'approvazione, a disposizione di tutti gli associati.

La convocazione dell'assemblea e le delibere vengono effettuate nel rispetto delle disposizioni previste dal presente Statuto.

Per quanto non stabilito, si applica l'articolo 13 del Codice del Terzo settore.

11.18 Art. 18 – Bilancio sociale

Nel caso di superamento dei limiti stabiliti dal comma 1 dell'articolo 14 del Codice del Terzo settore, l'Associazione dovrà depositare presso il Registro Unico Nazionale del Terzo settore e pubblicare nel proprio sito internet, il bilancio sociale, redatto secondo le apposite linee guida adottate con decreto del Ministero del lavoro e delle politiche sociali.

11.19 Art. 19 - Divieto di distribuzione degli utili

È fatto divieto di distribuire, anche in modo indiretto, utili o avanzi di gestione comunque de-nominati, nonché fondi, riserve e capitale durante la vita dell'Associazione, salvo che la destinazione o la distribuzione siano imposte dalla legge, ed è fatto obbligo di impiegare gli utili o avanzi di gestione per la realizzazione delle attività istituzionali.

Non sono ammesse distrazioni di fondi ad altri scopi se non quelli previsti dal presente Statuto.

11.20 Art. 20 – Patrimonio e Risorse economiche

L'Associazione trae le risorse economiche per il funzionamento e lo svolgimento della propria attività da:

- a) quote associative annuali e contributi degli associati;
- b) contributi di privati e imprese;
- c) eredità, donazioni e legati;
- d) beni mobili ed immobili;
- e) rimborsi derivanti da convenzioni;
- f) contributi dello Stato, delle Regioni, di Enti locali, di istituzioni o di enti pubblici, anche finalizzati al sostegno di specifici e documentati programmi realizzati nell'ambito dei fini statutari;
- g) contributi dell'Unione europea e di organismi internazionali;
- h) entrate derivanti da prestazioni di servizi accreditati o convenzionati;
- i) entrate derivanti da raccolte di fondi;
- j) entrate derivanti da attività diverse di cui all'art. 6 del Codice del terzo Settore, connesse alla necessità di reperimento di fondi per il perseguimento delle attività istituzionali;
- k) altre entrate compatibili con le finalità sociali di cui al presente statuto e nel rispetto delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale.

11.21 Art. 21 – Gratuità delle prestazioni

Lo svolgimento delle cariche, delle funzioni e dei compiti previsti dal presente Statuto avviene gratuitamente, salvo il rimborso delle spese effettivamente sostenute ed autorizzate.

11.22 Art. 22 – Libri sociali obbligatori

Oltre alle scritture prescritte negli articoli 13 (bilancio e relazione di missione), 14 (bilancio sociale) e 17, comma 1 (registro dei volontari) del Codice del terzo Settore, l'Associazione deve tenere:

- a) il libro degli associati;
- b) il libro delle adunanze e delle deliberazioni delle assemblee, in cui devono essere trascritti anche i verbali redatti per atto pubblico;
- c) il libro delle adunanze e delle deliberazioni del Consiglio Direttivo, dell'Organo di Controllo e di eventuali altri organi sociali.

I libri di cui alle precedenti lettere a) e b) sono tenuti a cura del Consiglio Direttivo. I libri di cui alla precedente lettera c) sono tenuti a cura dell'organo cui si riferiscono.

Gli associati hanno diritto di esaminare i libri sociali, secondo le modalità previste dal presente Statuto.

I verbali e i documenti inerenti sono redatti e custoditi nella sede dell'Associazione dal Segretario, che è garante della conservazione e della riservatezza.

11.23 Art. 23 – Modifiche allo statuto

Le proposte di modifica dello Statuto devono essere presentate all'assemblea da uno degli organi o da almeno un decimo degli associati. Le relative deliberazioni sono approvate dall'assemblea straordinaria degli associati, come previsto dal presente Statuto.

11.24 Art. 24 – Scioglimento.

In caso di scioglimento, cessazione ovvero estinzione dell'Associazione, il patrimonio residuo è devoluto, previo parere positivo dell'Ufficio regionale del Registro Unico Nazionale del Terzo settore, e salva diversa destinazione imposta dalla legge, all'Associazione Nazionale o ad altri enti del Terzo settore secondo le disposizioni statutarie o dell'organo sociale competente. Il parere dell'Ufficio è reso in base alle disposizioni di cui all'articolo 9 del Codice del Terzo settore.

La delibera di scioglimento è approvata dall'assemblea straordinaria degli associati.

11.25 Art. 25 – Trasformazione, fusione, scissione

In caso di trasformazione, fusione, scissione, si applica l'articolo 42 bis del c.c. Le delibere di trasformazione, fusione e scissione sono approvate dall'assemblea straordinaria degli associati.

11.26 Art. 26 – Completezza dello Statuto.

Per tutto quanto non previsto dal presente Statuto, si fa riferimento al Codice del Terzo settore, approvato con Decreto Legislativo 3 luglio 2017, n. 117, al Codice civile e allo Statuto dell'Associazione Nazionale

12 I COLLABORATORI

L'ottimo funzionamento della nostra Unitre è principalmente dovuto alla qualità e competenza del corpo docente, ma anche all'attività di persone che, anch'esse a puro titolo di volontariato, contribuiscono a garantire il puntuale e perfetto funzionamento della grande e complessa macchina costituita dall'Associazione.

Segreteria

Carla Arienti, Simona Bergo, Vera Ceoloni, Renata Diotti, Rosalba Fumagalli, Rita Galliani, Arcangela Ghezzi, Daniela Girgenti, Paola Mauri, Pietra Montana, Roberta Muner, Chiara Orlando, Paola Pagani, Milena Peverelli, Mariangela Picco, Mario Seveso.

Assistenti sussidi audiovisivi

Doriano Aggio, Pasquale Borgonovo, Clara Contiero, Antonio Masiero, Maria Spotti.

Gruppo gestione sistemi informatici

Antonio Galimberti, Antonio Mauri, Angelo Rota, Corrado Santambrogio, Marco Shiatti, Giuseppe Trisiano, Luciano Vergani.

Gruppo gestione sistemi hardware

Eugenio Grassi.

Documentazione varia per la gestione dei corsi

Giuseppe Ascari.

Sito Unitre

Corrado Santambrogio.

Manutenzione del verde

Luciano Nardi

Periodico le Notizie

Giuseppe Ascari, Giovanna Cesari, Tiziano M. Galli, Luciano Nardi, Anny Rossi, Roberta Sacchetto, Maria Spotti.



99

13 NOTE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



FINE